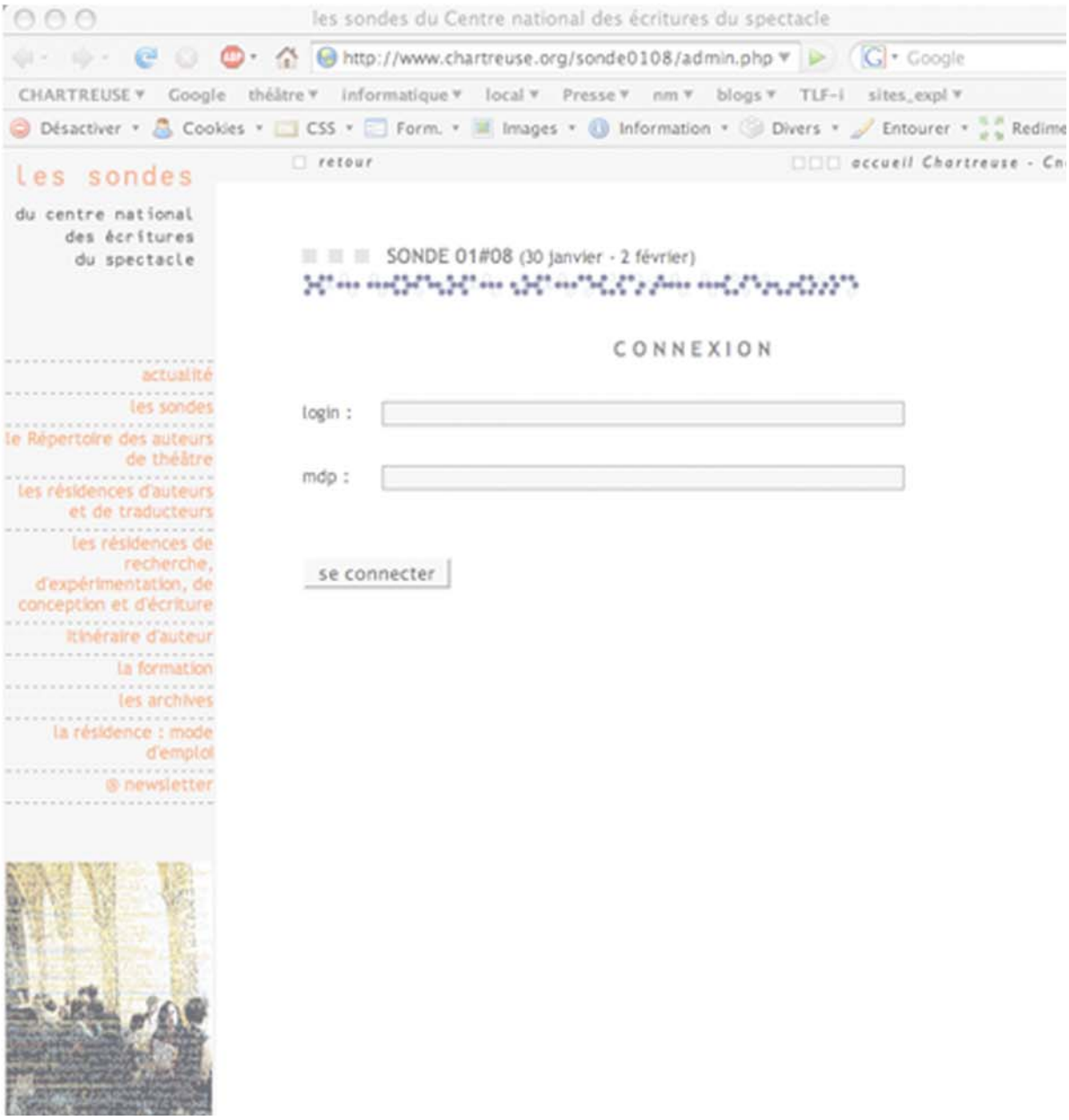
SONDE 01#08

(30 janvier - 2 février 2008)

LE SCRIPTORIUM

(posts et rapports)

PDF



Dos Baños

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FL**
2008-01-30 10:43:13

SONDE 2
Nous sommes enregistrés ?

Et si nous répétions des silences, afin d'être sûrs que nos paroles ne soient pas déformées ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-30 11:01:43

OXYMORON

« mes pièces... », nouvel oxymore ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FL**
2008-01-30 11:23:45

SONDE 2

La plume prolongeait le cerveau par la main : l'ordinateur & les nouvelles technologies nous (dé)placeraient-ils au cœur même de notre cerveau ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FS**
2008-01-30 11:25:50

UNE SUITE DE FIGURES

Yves Jeanneret (au centre)
L'écriture est une fome de dialogue très investi mais dans laquelle l'autre est très absent...
Ce que vous ne dites pas... (Web 2.0, société de l'information)
Le langage est pour vous, comme vous dites, un matériau

Alain Giffard (premier plan)
une suite de figures théoriques...
(...) le nombre de fois où l'on se lave les mains, l'importance extrême de la salle de bain chez les intellectuels...

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-30 11:50:38

MORCEAUX

j'ai pensé que
ça m'a fait penser à
c'est très intéressant de
mon premier site
mon deuxième site
c'est évidemment pas pareil que
ça m'a donné l'idée que
ben la réponse c'est que
ma première pièce
ce qui moi-même m'intéresse beaucoup
mais j'ai pu me tromper
j'ai eu l'impression que
ils ne se définissent pas comme mais
cette figure... cette personnalité
mais qui me semble très central
voilà ce que j'avais à dire
c'est ce que j'ai compris
je vais peut-être faire une remarque
mais par rapport à ce que j'ai dit
la question de la figure de
mais de manière souterraine
la question de l'écriture
il y a quelque chose qui
il y a quelque chose qui revient
il y a quelque chose qui revient sur
le processus qui
en fait
en fait ce que ça veut dire
c'est vrai que
c'est.. enfin

RAPPORT EMMANUEL GUEZ

mercredi 30 janvier

Mercredi 30 janvier 09:51. Alerte au tsunami en Indonésie après un séisme au Timor. 10:00. À l'extérieur, temps clair. À l'intérieur, le mot du directeur. Bienvenue. Puis, le mouvement d'une jambe. Puis, lecture des questionnaires d'auteurs par deux lycéens. Voix graves, presque d'outre-tombe. Le caractère sacré du txt n'a pas disparu. 10:05. Tour de table (selon Google™): François de Banes, 225 pages, Franck Bauchard, 588, Alain Giffard, 3810, Yves Jeanneret, 4650, Marie-Line Laplante, 734, Franck Laroze, 2440, Marie Vaïana, 261, Clyde Chabot, 1410, Eli Commins, 159, Marie-Luce Bonfanti, 865, Thierry Fournier, 8990 [Suspicion d'homonymie], Sylvain Renard, 1240 [Suspicion d'homonymie], Philippe Malone, 1380, Emmanuel Guez, 402 [Suspicion d'homonymie], Christophe Lemaître, 1240 [Suspicion d'homonymie], Sabine Révillet, 126, Florence March, 5480 [Suspicion de confusion algorithmique: "Florence (la ville), March (le mois)"], François Rastier, 3550, Anaël Alexandre, 0 [Deux erreurs algorithmiques, "Anaël, Alexandre"], Frédéric Ségu, 162, Anne Dérioz, 4, Sylvie Viau, 179 [Suspicion d'homonymie], Christian Giriat, 133, Mariette Navarro, 56, Anaïs Truant, 106 [Suspicion d'homonymie], Aude Rochat, 17, Doriane Glaise, 0, Léo Gobin, 109 [Suspicion d'homonymie]. Absents: Célia Houdart, 907, Sonia Chiambretto, 991, Alain della Negra, 1750, Kaori Kinoshita, 2150, Christian Salmon, 23800, Olivier Goetz, 722, Joris Lacoste, 3070, Jeanne Revel, 720 [Suspicion d'homonymie], Remi Checchetto, 515. Conclusion : Le participant le plus réel est absent. 10:16. Yves Jeanneret. Les auteurs. Fortes déterminations des pratiques par la technologie. Rencontre de l'écriture avec l'art de faire et la matérialité. Distance prise avec les techniques. Double temporalité. Innovations (rapidement obsolètes) toujours en relation avec une visée par rapport au txt, à l'écriture, au spectacle, à la parole. Présence constante de l'enjeu. Déclencheur d'écriture. Histoires personnelles très diverses. Discours sur les nouvelles technologies = corporéité et matérialité ≠ discours sur les usages. Écran en dialogue avec le plateau. Nouvel ajustement à des visées. Pour tous les auteurs, geste ordinaire. L'objet technologique est fascinant, quelque chose qui bouleverse quelque chose par rapport à la fiction. Enrôlement. Circonspection. Posture. 10:23. Retraites: Bernard Thibault annonce une "grande manifestation" au printemps. Métaphorisation. Générativité. Univers d'immersion. Pas consensus. Perplexité. Distingue l'essentiel de l'occasionnel. Produits expérimentaux fictionnels. Fortes controverses. Décrochement. Mobilité. Instabilité. Démocratie de la culture. Figure dépassée de l'écriture. Pauvreté. Espace difficile de la fiction. Opposé à ce qui leur paraît triompher dans l'univers des jeux. Copie des stéréotypes de la vie. Jack Goody (Google™: 90 000 pages). Discours du prodige et de l'expérimentation. Deux remarques finales: Barthes (Google™: 307 000 pages), déjà, Platon (Google™: 5 400 000 pages): écriture = dialogue distancié. 1° Pas de situation de lecture ou de représentation. 2° Trait structurant (en ce qu'il évite): ni société de l'information, ni Web 2.0., le langage est un matériau, le txt physiquement inscrit, ce discours des auteurs ≠ discours de la communauté des chercheurs obsédée par Société 2.0., Démocratie 2.0. Alain Giffard (Google™: 3 810 pages). Oralité, Imagination, Publication. Ordre des questions. Noms énumérés comme distribution de prix. Souvenirs. Groupe de grands lecteurs – Jacques Roubaud (Google™: 54 700 pages), etc. Cours sur Roland Barthes. Monuments théoriques. Bernard Stiegler (Google™: 129 000 pages). Tous utilisent l'ordinateur. Échantillon faussé. Moi, c'est le crayon, moi, c'est. L'auteur = Se poser en utilisant tel ou tel outil. 10:38. La Bourse de Paris repart en baisse, moins de certitude sur la Fed. Polarisation : 1° pratique d'écriture, 2° plus ou moins de philosophie. Questionnaire qui pousse au crime philosophique. 10:41. Madonna : en tête des gains des chanteuses en 2007 : elle a gagné 72 millions de dollars ! Noëlle Renaude (Google™: 2 700 pages) = Position classique dans le moderne (maîtrise des nouvelles technologies, quitte à utiliser des techniques de détournement – Jacques Roubaud). Sylvain Renard = Le matérialisme (outillage, reprise de ces éléments technologiques, matériau). Marie-Line Laplante = Grammatologie et désir. Images et écriture. Déconstruction de la narration. Frédéric Vossier = Après la libération, les questions (txt qui

répond le moins). Référence à un déblocage physique. 10:59. Levée de l'alerte au Tsunami en Indonésie. Je n'arrive pas à me relire (quelque chose d'encore plus fort). Situation de Guyotat (Google™: 20 300 pages), ordinateur bloquant, problème du souffle. Marie Vaïana = Critique de la défiguration technique. Anthropologie quotidienne. Presque un récit. Célia Houdart = L'autorité à l'ère du numérique. Effet de sens des objets. Mutation de l'imaginaire collectif. Emmanuel Guez = Lars von Trier (Google™: 1 460 000 pages). Dogma. Impact du fait que l'écrivain devient éditeur. Critique de la situation misérable. Hiérarchie entre les différents types d'existence. Goodmanien – Nelson Goodman (Google™: 69 800 pages). Franck Laroze = Post-technologique. Différentes fonctionnalités. Goût pour l'expérimentation. Radical par rapport au fétichisme de l'objet livre. Eli Commins = Designer textuel. Critique de la figure de l'écrivain et de l'auteur pour proposer cette figure de désigner textuel. L'hyperlecteur = l'hyperspectateur. 11:27. Franck Bauchard. Question 6, la publication. Pourquoi peu de réponses? Thématiques récurrentes. Écriture et design. Figure de l'auteur comme éditeur (l'idée revient de manière souterraine). Écriture et métiers du plateau. Ong – Walter J. Ong (Google™: 9 980 pages). Deuxième oralité impulsée par dispositifs technologiques. Les joueurs plus que le jeu. Fictionnalisation du moi (existence numérique). Vitesse d'écriture. Hypertexte revient beaucoup. 11:40. Sylvain Renard. Publication de ces questionnaires, méditer, échange avec l'éditeur sur la matière du txt. Pas de conversation avec le correcteur. Appauvrissement de l'éditeur. Frédéric Ségu. Travail de relecture est un problème réel : 1° mécompréhension relue très attentionnement, 2° txt si court ne nécessite pas de relecture. Correction publication sur papier. La correction n'a rien d'évident. Yves Jeanneret. 11:50. Publication importante. Tu es culpabilisé si tu souhaites que quelque chose ne soit pas diffusée. C'est mal si un txt ne circule pas partout. Kant (Google™: 27 500 000 pages). Frédéric Ségu. 11:52. Kant. Faire pression pour publier ces txts. Principe du questionnaire : appel d'une parole. Droit qu'on a à publier ça. Marie-Line Laplante. Pas de publication. Flux. 11:54. Yahoo! va supprimer un millier d'emplois. Frédéric Ségu. Prolongement d'une oralité et non publication. Manifestations de taxis: embouteillages dans plusieurs villes de France. Franck Laroze. Pas le même rapport (le texte définitif est une tombe). Rapport à la correction. Format numérique permet de changer. Change notre rapport au txt. Hiérarchisation.

Franck Bauchard. Norme de la publication : imprimé. Franck Laroze. Je fais attention à mes droits d'auteur. 11:59. François de Banes. À la Chartreuse, publication en ligne et publication papier. Lutte sur la lettre trimestrielle. Lettre électronique vs Lettre papier, est un outil qui permet mobilité.

Pause

12:22. Thierry Fournier. Comment on publie des processus? Élément strictement textuel. En

De:	"Eli Commins" <eli.commins@gmail.com> Yahoo! DomainKeys a confirmé que ce message a été envoyé par gmail.com. En savoir plus
À:	emmanuelguez@yahoo.fr
Objet:	Veille
Date:	Wed, 30 Jan 2008 12:26:45 +0100

```
salut emmanuel
une discussion parallèle par mail ou autre serait-elle une diversion
ou un approfondissement des discussions qui se tiennent oralement dans
la salle?
le fait que tu lis tes mails en temps réel signifie-il que tu
n'écoutes pas ce qu'on dit?
et moi, qui t'écris ce message pendant que Thierry est en train de
parler?
Sommes-nous en train d'hyperécouter? de penser à autre chose? s'agit-
il d'une autre écoute "flottante"?
bon, en tout cas, le contact est établi.
eli
```

ligne, forme de projets. Publication papier = lâcher-prise. Comment on déploie des collections de txts numériques? 12:26. Clyde Chabot. Apparition de l'écriture en direct vidéo-projetée.

Date:	Wed, 30 Jan 2008 12:38:45 +0100 (CET)
De:	"emmanuel guez" <emmanuelguez@yahoo.fr> Afficher la fiche contact
Objet:	RE : veille
À:	"Eli Commins" <eli.commins@gmail.com>

```
Salut Eli,

Acte 1. Comment publier les processus? Clyde Chabot se
pose, elle aussi, la question. Dans les conférences de
toutes sortes, on se laisse parfois guider par
quelques pensées divertissantes, rendues possibles par
les temps morts du discours. Hamlet-Machine d'Heiner
Müller. Compagnie inavouable. Intervention d'Alain
Giffard à 12:31. Les spectateurs pouvaient à tout
moment intervenir dans le texte. Franck Laroze à
12:32. Problème de la publication. Dysfonctionnement
de l'édition théâtrale française. Le texte qui va être
publié n'a rien à voir avec le texte qui va être
joué. 12:34. Déception des gens de la SACD devant le
texte : ce n'est pas le texte que l'on va éditer.
Attendre que la représentation soit achevée. Le
Web 2.0. est bien pratique. Intervention de Franck
Bauchard sur la publication des nouveaux supports.
Laroze répond. P. Malone lève le doigt.
Emmanuel
```

Philippe Malone. Pourquoi opposer les deux types de txt (plateau, pas plateau)? Marie-Line Laplante. Pourquoi publier le txt, pourquoi tu (à P. Malone) désires quand même qu'il y ait publication du texte. Eli Commins. Hypertexte. Abus quantitatif. Affichage de texte. Soudain,

QU'EST-CE QUE, COMME AUTEUR, TU ES PRÊT À LÂCHER?

Emmanuel Guez. …….. Clyde Chabot. Rodrigo Garcia (Google™: 64 500 pages). Plaisir. Txt à lire. Joris Lacoste a écrit sur ce qu'est un txt de théâtre. Règle du désir. Mode d'écriture. Frédéric Ségu. Pas de maîtrise du support numérique. Inquiétude profonde. Le txt n'est pas garantie. Yves Jeanneret. Norme du texte théâtre. 12:51. Présence du plateau : très normative. Espace économique. Place propre du texte de théâtre qui doit s'intégrer au texte. Philippe Malone. 12:53. Autonomie de mon écriture. Je travaille au quotidien avec 6 ou 7 compagnies. Je mets 2 mois pour écrire 8 lignes. J'ai intégré la technologie dans l'écriture même. Je suis contre fétichisation du texte. Je me demande : comment écrire pour une foule? Franck Bauchard. L'écriture théâtrale est un espace économique.

Clyde Chabot. Pourrait-on disposer d'¼ d'heure pour lire des txts?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FL**
2008-01-30 13:03:20

SONDE 1
J'ai commencé à écrire avec une plume et de l'encre

mais il fallait attendre que le vent sèche l'encre

Je suis passé ensuite à l'ordinateur

mais à trop gratter les puces de silicium

le vent a fini par en disperser le sable à tous les vents

alors quoi maintenant ?

faudra-t-il en venir à écrire avec le vent

pour mettre en scène les étoiles ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **SONDEUR X00**
2008-01-30 15:01:16

HUMAIN ?
matin du 30 janvier 2008-10H43- en un endroit très déterminé, un homme au pull violet manière laine polaire est assis sur le bord d'une table. face à lui d'autres humains

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **GISLAIN BOYO**
2008-01-30 15:23:54

INGLISH

Aïave problemes to eunderstande...

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-30 15:31:28

MORCEAUX CHOISIS

pour nous auteurs de théâtre
là il y a vraiment un problème
tu as raison de rappeler ça
là aussi de
avec les nouveaux supports
avec les nouvelles impressions aujourd'hui
ça c'est un vrai problème
c'est juste une question
depuis 2002 j'ai arrêté de
j'allais poser la question naïve de
je pensais à ce que disait heu...
sur ce mode de choses-là
l'autonomie de mon écriture
mais par contre voilà
je sais aussi qu'à terme
à la fois je comprends et en même temps
moi je cherche l'antique
assez généralement d'ailleurs
bon ça marche, ça fonctionne
hypothèse intéressante mais lourde
on n'a plus que quelques mois à vivre
pendant longtemps je ne me suis pas intéressé au lecteur

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BOSSE**
2008-01-30 15:59:23

NE POURRAIT-ON PAS...

SUGGESTION POUR ANIMER SEXUELLEMENT LA SONDE

projeter sur l'écran les références bibliographiques utilisées par chaque orateur (voire des citations y afférentes). Ca suppose un petit travail préalable de chaque "parleur".
Il faudrait en outre qu'un procédé informatique fasse apparaître, puis disparaître, les noms ou les citations, dans un parcours erratique de l'écran.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FL**
2008-01-30 16:00:14

SONDE 5

Numérique : qui nique auteurs & lecteurs pour n'engendrer que le nombre ?

Le numérique comme numéraire critique ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **LÉON**
2008-01-30 16:07:34

POST-IT OR DON'T POST IT

l'inconvénient des post-it est qu'au bout de quelques collages-décollages... ils ne collent plus.

Alors, ils tombent...

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **LÉON**
2008-01-30 16:11:57

MAIS QUE FONT-ILS TOUS?

Enfin... ils sont tous sur leur ordi. Je me demande si quelqu'un écoute. Ma voisine relève ses mails, mon autre écrit un texte sur word (elle donne une conférence demain, peut-être). N'y a-t-il donc que l'orateur pour écouter?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **PIERRE**
2008-01-30 16:37:17

QUESTION

N'est-on pas en train de dire simplement que le message c'est le médium?

RAPPORT MARIE-LINE LAPLANTE

Mercredi 30 (Alain Giffard)

S

Pas de chance, j'arrive en retard. Déjà eu une lecture des comédiens et, je ne sais pas pourquoi, A.G. a placé une photo sur la table juste devant lui. Cette photo est peut-être très importante pour son exposé…

01 Hugues de St-Victor → l'art de la lecture

02 L'ARCHE DE NOÉ

s'approprier
charte de l'appropriation
Bibliothèque (numérique)
Société des lecteurs

précédent « « 03 04 » » suivant

Ce bruit… Ce bruit de clavier Je lève la tête. Je ne sais combien d'auditeurs sont à leur clavier, manifestement ils naviguent. Je me dis c'est formidable voilà que certains se sont transformés en LECTEUR. J'ai pensé que A.G. devait être content que l'on expérimente en direct la lecture web. Comme ça, on comprend mieux de quoi il s'agit.

05 DESIGN

interface homme/machine
livre du +intime au +public
web lecture publique

A.G. remue ses feuilles… la photo tombe.

06 DISSENSUS

Des retardataires arrivent. A.G. poursuit son exposé. Les nouveaux dans un bruissement de sacs, manteaux, chaises s'installent. Les comédiens s'apprêtent à lire. Micro en panne. A.G. propose la lecture à voix haute. Le régisseur remet le micro en fonction. L'exposé peut reprendre. Tous ceux qui ont un ordi replongent dans la « lecture » intense.

lecture de la table juridique : trouvez le mot manquant

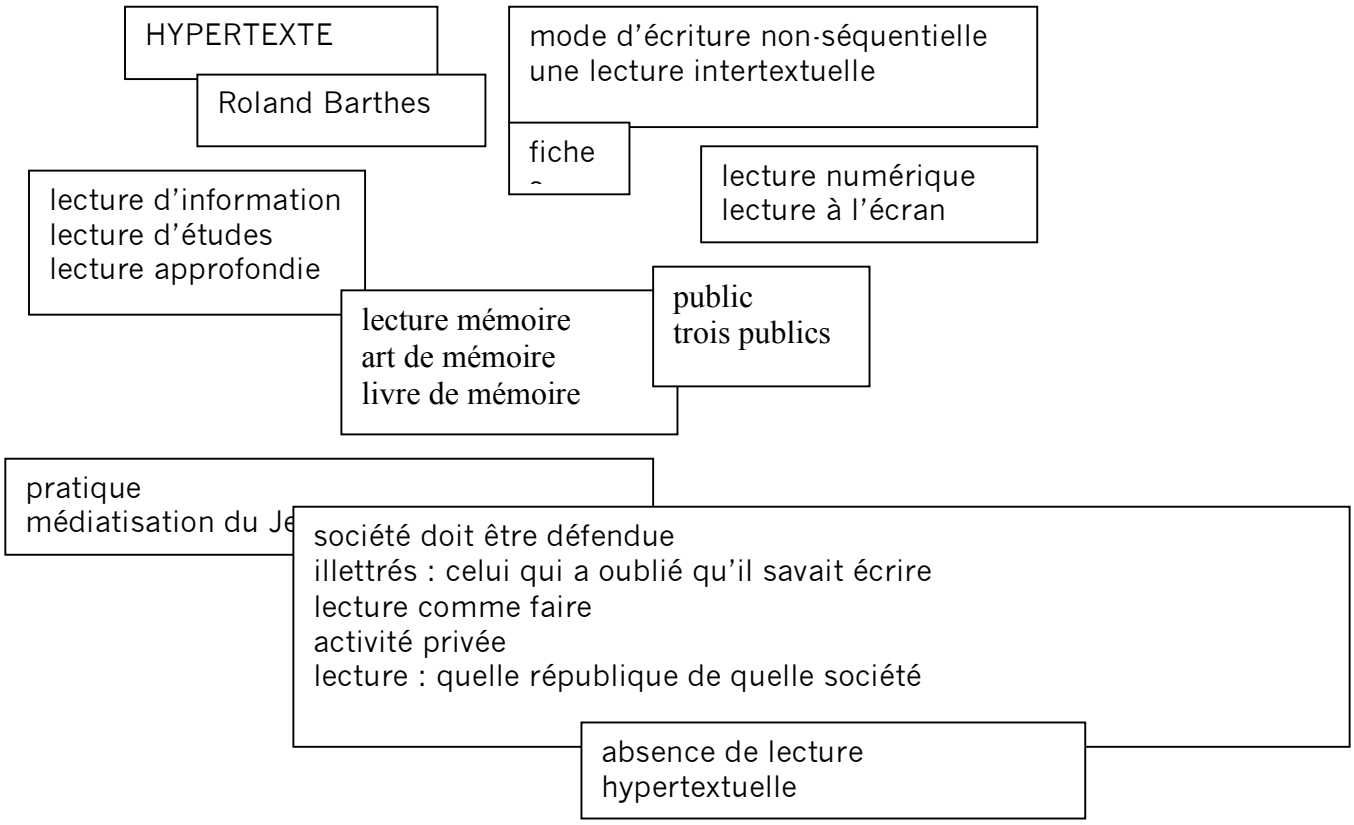
acteurs (voir artiste)
agents, des
architectes,
artistes, et même artistes-interprètes
des auteurs
des ayant-droit
cadreurs
(…)
des interprètes,

des légataires (voir ayant-droit)
des maîtres d'œuvre,
des officiers (de police judiciaire)

maintenant que le texte est informatisé IL FAUT textualiser le texte

On dirait un slogan, une sorte de projet enthousiasmant. Un lecteur sort d'un pas déterminé. Est-ce en réaction à l'exposé ou une urgence hors contexte?

précédent « « 09 10 11 12 13 14 15 » » suivant



Retour du lecteur toujours d'un pas déterminé. A.G. se perd un peu dans ses papiers. Il dit : ne vous en faites pas, je vais m'en sortir. On surveille comment.

A.G. » va nous raconter une anecdote. Il me semble que le bruit des claviers cesse. Une impression sans doute. L'histoire du lycéen puis l'histoire des blogs. A.G. nous raconte qu'au bout du compte ça (blogs) raconte des histoires. Morale de l'histoire :

16 RETOUR DU SÉQUENTIEL DOUTE

Fin de l'exposé. Silence. Puis… une lectrice lève la main. Intervention. Pourquoi cette idée de bonne lecture, mauvaise lecture? La littérature est l'accueil du malentendu, du plurisens. Laisser le temps aux lecteurs. Qui peut décréter que tel texte est mal lu?

A.G. répond que c'est une bonne question. Une très très bonne question.

réponse : voir rubrique 11

Le lecteur aux pas déterminés intervient. Il parle de donner à lire, que l'hypertexte est un obstacle, que c'est une illusion de croire que la forme de la textualisation peut régir la lecture. A.G. semble trouver juste l'intervention. Finalement on est d'accord.

Ai-je bien tout compris? Fin du rapport.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **REINHARDT**
2008-01-30 18:01:07

CONTRAINTE #1
Une tentative : je vais prendre des notes, pendant une intervention. Evidemment je ne pourrai pas taper tout ce que j'entends. Je tente tout de même de taper au fur et à mesure chaque mot ou groupe de mots que j'entends, dès que j'ai fini de taper le(s) précédent(s). Le tout à quatre vitesses successives, qui produisent donc quatre taux d'échantillonnage différents.

Si je tape super vite

Donc euh ce n'est pas une, c'est pas tout à fait un code qui permet à la langue d'exister, mais de façon visuelle et elles tiennent beaucoup par exemple ici sur l'écriture cunéiforme, sur l'argile un certain type de formes euh je vais dire de l'internet pour aller vite c'est entrer dans un monde dont convoque l'oeil, et qui travaille

si je tape moins vite

la stèle de l'espace nord-sud sur la matérialisée par ce qui change et à travers ça le Nil et ces possibilités sur une des signes mais qui peuvent euh visuels pour nous. Des icônes, est assez des pictogrammes des signes, disparu des ici on a et on a un texte.

si je tape lentement

l'organisation un exemple de euh de réalisé par libraire vous à cette époque technique sur la base de eh acteurs optimiser correspond à mais technique elle est plastique se réalise. de presse, déjà fait paroles différents.

si je tape très lentement

pour l'écriture de langages trouve M-L marker balises 60 différentes normalisation qui est standard et général, PUIS l'internet appelée language programmation formes qui ensuite de plus en plus évidemment, code, conservé, euh, mais à l'intérieur et que chaque code MAIS rôle représentation textes images dans besoin et de langage automatique double plan hein par exemple media

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FL**
2008-01-30 18:15:41

SONDE 6

Logique terroriste du numérique:

CONTRIBUTION LIBRE SABINE REVILLET

(mercredi 30 janvier)

30 Jan 08 sondes

9 : 23 gel douche verveine citron

10 : 47

12 : 12 appel émis répondeur

14 : 35 cellule

15 : 32 jus de pamplemousse

16 : 54 boîte de réception 5 mails

00 : 29 chauffage, j'ai réussi à le faire fonctionner dans ma chambre

02 : 41

FB* assis sur une table balance sa jambe droite dans le vide

de temps en temps sa main droite se pose sur son genou comme pour dire à sa jambe : arrête

ça commence il parle ça commence

j'ai déjà bu trois cafés FB s'est mis debout il n'est plus soutenu par la table

ça a commencé depuis presque 35 minutes

il cite « nous sommes tous des expérimentateurs de notre monde »

il dit tout le monde écrit de nous jours

et dans le désordre écrire c'est intime écrire touche à tout écrire est une technologie écrire touche à tout

la rature fait partie de l'écrit

on peut aussi montrer ce qui s'efface

avalanche de…

c'est se lancer qui compte

Christian*1 enchaine il y aura des failles …c'est un peu le lieu aussi

FB ou Christian l'idée c'est d'avoir plusieurs entrées possibles

avoir un point de vue

Sylvain Re…(3) « j'utilise dans mes textes les technologies pour accrocher le spectateur »

Ma LAP (4) : une joie du visuel et de l'auditif

j'ai mal aux fesses je dois être mal assise

sinon elle dit aussi la fin des grands textes me donne une joie profonde

une pièce fait partie du puzzle qu'on appelle théâtre

qui dit ? : Dans le cadre d'un hyper texte il n'y a plus de narration linéaire… ?

Sylvain Re « on écrit comme on parle et de manière décomplexée »

un seul mot qui doit faire mouche

Yves jeanne (5) les objets déclencheurs d'écriture

un anonyme je trouve inquiétant l'univers virtuel et la vie sans sel qu'il propose

bien sûr j'ai un ordinateur mais moi c'est le crayon

je saute plusieurs pages

Emmanuel (6) la multiplication des niveaux de réalité rend possible la multiplication des narrations

je ne sais plus qui dit sûrement plusieurs personnes le texte imprimé c'est la tombe du texte alors que le texte numérique peut changer être modulable à sa guise le texte sur support papier le texte sur support papier il est mort le texte sur support papier le texte théâtral sur support papier il est mort ?

ah ?

mes condoléances le texte imprimé est mort le texte meurt dès qu'il s'imprime ?

le texte de théâtre : des mots dits sur un plateau alors comment le texte peut il être mort l'auteur oui l'auteur quand il a finit d'écrire sa pièce est **mort** mais le texte lui il continue de vivre même s'il est écrit sur support papier le texte n'est pas mort il vit il s'incarne s'invente avec d'autres que l'auteur sur un plateau de théâtre (le plateau de théâtre on le met la où on veut bien sûr) mais le texte on le réinvente avec **tout le monde** l'auteur s'est dépossédé de son texte une fois écrit il le donne et tout le monde travaille avec le texte le triture le raye en fait ce qu'il en veut de ce texte c'est de la matière de la pâte le texte n'est pas fini au contraire il commence à vivre dès qu'il s'enlève des mains de celui qui l'a écrit sauf si celui qui l'a écrit est le metteur en scène alors il continue d'écrire sur le plateau l'auteur s'il est metteur en scène il continue d'écrire et cette fois avec ses jambes cette fois ses mains il peut les enfouir dans ses poches l'auteur

sur inavouable. net on peut archiver les différentes versions de son texte

le texte vit pleinement s'épanouit quand le public vient le texte de théâtre est écrit pour qui et quelque soit les supports le texte est écrit pour qui le public il s'assoit ou il reste debout il peut ne pas être content le public participe pleinement à la création du texte en direct ça sera toujours comme ça

Ma LAP pourquoi le texte serait publié indépendamment du spectacle le texte n'est qu'un élément parmi d'autre elle pose la question

le texte une partie qui s'intègre au reste

P malone (7) je revendique l'autonomie de mon texte

j'ai intégré le plateau dans mon écriture

la 3ème dimension je l'ai intégrée

je cherche des logiciels

je suis contre une forme d'instantanéité car je revendique une forme d'écriture et de réécriture

…

Le plateau n'est pas un terme si clair que ça FB

aujourd'hui tout est archivé FB

un texte s'écrit avec des corps des lignes dans l'espace et dans les vides de la page verticale ou horizontale

est-ce que le format JPEG continuera à être lisible on ne maitrise pas l'évolution du support numérique

je me pose la question de la transmission du texte numérique comment est il transmis et repris par d'autres metteurs en scènes acteurs

le texte d'El Co (8) par exemple

incident de micro dans la salle

Luce (9) « j'aime quand les robots ne marchent pas »

a Giff (10) parle de catastrophe cognitive quand le lecteur numérique pense que ce qu'il lit est une étude

lecture hypertextuelle

lecture séquentielle

s'opposent

le lecteur avant était passif maintenant il peut choisir la séquence qui va se jouer

pour Yves jeanne toutes les formes d'écriture sont des formes de réécriture

la lecture est tout le temps libre quelque soit le support

ça me rassure

l'écrit et l'écran ne s'opposent pas

le cerveau sature

Les blogs sont narratifs à 90 % et des poussières

la contrainte crée la liberté

là je suis très très très chronologique

pour casser la forme il faut maitriser les outils

le texte écrit est toujours une image

le numérique n'a pas inventé grand-chose

des gens qui mettent en image ça existe depuis longtemps

Yves Jeanne parle de polyphonies

P malone : **il fallait que j'apprenne un logiciel pour continuer à écrire**

fin

Mar(11) et moi dans la cuisine avant l'apéritif :

déboussolées c'est difficile de suivre ce qui se raconte

c'est pointu comme sujet

ça se voit que je suis perdue ?

non t'as l'air très à l'aise

le texte théâtral …

attends je note quelque chose avant que ça s'en aille

je suis perplexe pourquoi ne parle t on pas davantage du lien avec la scène pourquoi se situe t on si loin de l'espace scénique le corps comme ça séparé

la forme toute seule comme ça la forme je comprends que la forme guide l'écriture provoque des jets d'écriture mais qu'est ce qu'il en ressort de cette écriture de cette *nouvelle* écriture qu'est ce qu'elle amène de précis palpable contagieux dans quel puits sans fond on tombe quand on tombe dedans je me demande quel fond on atteint?

cette nouvelle écriture engrangée par de nouveaux supports

provoque t elle

des émotions nouvelles ?

et quel nouveau jeu pour le comédien?

je suis une praticienne

je perds pied je perds pied

vin chaud

Sylvain Re est publié à Color Bang il a 35 je croyais qu'il était plus jeune que moi

Fabrice Melquiot c'est « l'alexandre jardin du théâtre »

repas et là nous parlons des livres comment on aime les toucher

Laroze F (12) tous les cinq mois il est obligé de changer de clavier car il sue il sue seulement quand il écrit d'habitude il ne sue jamais

Les touches s'effacent il change de clavier

Le clavier d'un mac ça se remplace

150 euros

et puis aussi il faut qu'il mette des chaussons le soir lui dit sa femme sinon il réveille les enfants parce que lorsqu'il écrit il tape du pied

Luce lui propose de faire de la couture

Chr (13) nous dit qu'il ne parvient plus à écrire son prénom sur ordinateur son i se déplace

chacun parle de ses erreurs de frappe

et elle est bonne la tartiflette à (14) c'est toi qui la faite ?

quoiqu'il en soit Chr conclut par CHAQUE PIECE MONTEE DEVRAIT ETRE INADMISSIBLE

François de banes (15) nous propose un digestif

de la Chartreuse

goutez c'est vraiment pas bon vous allez voir

moi j'en prends ma grand-mère m'a dit que c'était délicieux

FB : c'est l'heure de partir

à la table voisine il a remis sa veste et son pull mauve

nous partons

(1) Franck Bauchard

(2) Christian ?*à remplir*

(3) Sylvain Renard

(4) Marie-Line Laplante

(5) Yves Jeanneret

(6) Emmanuel Guez

(7) Philippe Malone

(8) Eli Commins

(9) Marie-Luce Bonfanti

(10) Alain Giffard

(11) Marie Vaiana

(12) Franck Laroze

(13) Christophe Lemaître

(14) Christophe ? *à remplir*

(15) François De Banes

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **PM**
2008-01-30 19:17:17

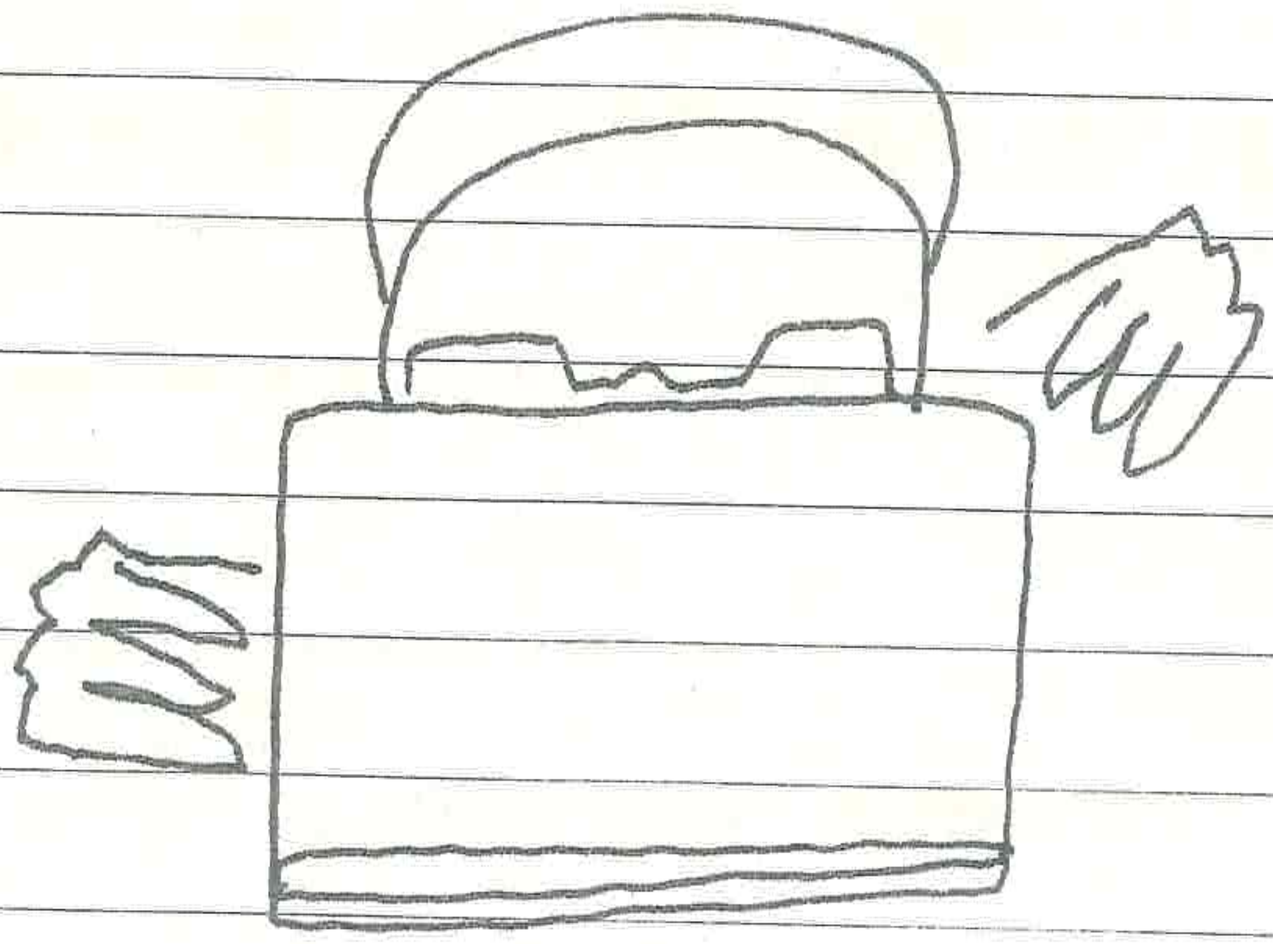
SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **PM**
2008-01-30 19:18:27

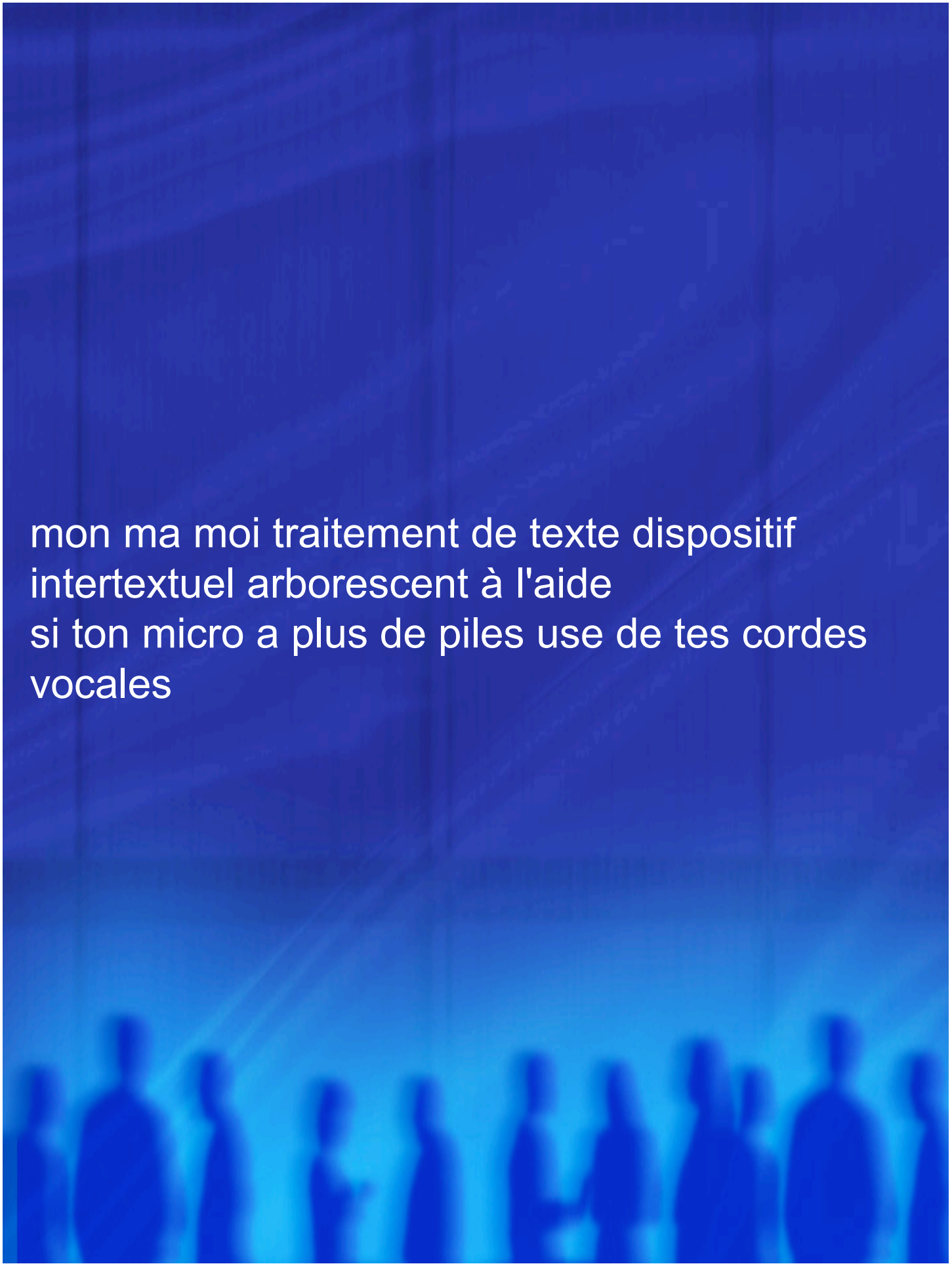
RAPPORT MARIE VAIANA

Mercredi 30 janvier (Yves Jeanneret)

homme ordi
rive les implants
d'écrans dans l'oeil
les touches ds les doigts
wiki incorporé ds ton oreille
hō multi média
hō et tout faire
hō robot
t'as le contrôle de tout
tu façonnes tout en temps
réel
ou défaçonnes
défait refait
qui es-tu



anderstand what i say
Madame, Monsieur,
mon outil est mort
de toute façon crevé
si dedans je n'y mets pas
laisse moi tranquille
un coup de dent de dent ma mâchoire
ma dent
comme une pomme croquer dedans
laisser une partie de chair ouverte offerte
bientôt rougie à l'air libre respire


mon ma moi traitement de texte dispositif intertextuel arborescent à l'aide
si ton micro a plus de piles use de tes cordes vocales

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **SONDEUR X00**
2008-01-31 10:05:24

RIEN DE NOUVEAU SOUS LE SOLEIL ?

"Nouvelles technologies" : nouveaux asservissements ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 10:05:45

HACKING
"Le plagiat est nécessaire" (Debord)

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **CENDRILLON**
2008-01-31 10:20:12

DU VIVANT

De: XXXXXXXX XXXXX [myking@wanadoo.fr]
Envoyé: jeudi 24 janvier 2008 16:18
À: XXXXXX XXXXXXX
Objet: Instant

A l'instant où toi-même écrivais ce texto, j'écrivais, à l'intant où tu l'envoyais, j'écrivais, à l'instant où il est arrivé et que gling ! a fait mon portable, j'écrivais, à l'intant où j'ai touché mon portable de la main gauche j'écrivais cependant moins déjà, finissant la phrase en route, la tête déjà tournée vers le message, juste la main à écrire alors, petite mécanique bien huilée, la pensée déjà ailleurs, déjà se demandant quoi il y a sur le message, si bien de toi ce message ou bien alors la météo dont m'inonde Orange, et le coeur un peu plus vite, le coeur à nouveau là me mettant à nouveau dans le monde, celui qui est en dehors de la page, celui où tu es, puis au moment où j'ai lu ton message, ma reine, je n'écrivais plus, puis je me suis remis à l'écriture, coeur toujours dans les battements, avec ton amour, notre amour un peu plus présent, et comment dire ? une petite joie, une petite légèreté étaient là, une petite confiance était à l'oeuvre, ton texto à modifier certainement quelques mots, a pourquoi pas donné un peu plus de souffle aux nouvelles phrases, et maintenant ma réponse ce n'est pas écrire, c'est te parler ma reine.

Ton king

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 10:26:20

OUI AU NOM

JASON C'EST MOI!

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **M**
2008-01-31 10:30:48

ET TOI?

Et toi, tu mutes, toi?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 10:32:27

PLUS JAMAIS COMME AVANT

Le plagiat du texte oui, cher faussaire, le plagiat du nom, non! Et ne va pas me dire que je suis petit-bourgeois, je connais ces discours faciles qui servent surtout les paresseux. Au nom de la disparition du sujet (au profit du seul sujet de l'énonciation) la parole n'est plus imputable à personne. Mesure ton acte. Il est irrémédiable. Maintenant, le doute est installé.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 11:22:24

MORCEAUX 3

les data
pour autant que
que personnellement je trouve poilant
parce que c'est une théorie complexe et en même temps une parodie de théorie
ce sujet-là moi j'ai dit
je pense qu'il faut faire plusieurs choses à la fois
en nous et entre nous il y a le langage
j'ai beaucoup appris ce matin en vous écoutant
excusez-moi
la dimension politique et sociale de la question
c'est très à la mode
en tant que
eh bien on va avoir effectivement
moi j'ai commencé par une pratique de l'écriture
ça a beaucoup joué dans mon rapport intime au texte
le texte classique est devenu ça
tout à coup elle fait ce qu'il faut pour sortir du plan 3D et passer par au-dessus
c'est un exemple très concret de comment
pour permettre l'asservissement en temps réel de la lumière
moi ensuite mon travail
les acteurs sont en propositions
dans ma prochaine production
mon ordinateur s'est éteint

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **NICOLAS S**
2008-01-31 11:35:25

Avec le numérique, TOUT EST POSSIBLE

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 11:38:14

CLASSICISME
Le nom n'est pas petit-bourgeois, mais classique.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 11:47:24

PUISQUE JASON@ M'EST VOLÉ

Puisque Jason m'est volé, qu'on le sache, il meurt. Je le dis, c'est dorénavant le nom de personne.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **M**
2008-01-31 11:52:20

POUR JASON@ ET JASON@

Eli a posé la question: l'affrontement des machines est-il un cliché du numérique?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **CÉLIAH**
2008-01-31 11:58:00

#1

Quelle formation pour l'interprète ? Les pédagogies actuelles ne sont-elles pas caduques ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **TF**
2008-01-31 11:59:01

DISPARITION DES ECM
Je relaie l'info suivante, transmise par Kawenga à Montpellier :

" Le Ministère de la Culture, sans concertation ni délai, et sans fournir un quelconque argumentaire, a fait le choix de son désengagement de la culture multimédia en remettant en cause son soutien à plus de 70 lieux en France, aux festivals d'arts numériques et à la création multimédia. Cet acte met devant le fait accompli autant les acteurs que les collectivités, qui elles aussi se sont engagées dans ces politiques.

Quelques informations indispensables dans le communiqué de la Fédération nationale des acteurs "culture multimédia", et pour tous ceux qui oeuvrent dans le champ de la création numérique :

http://www.culture-multimedia.org

>> Vous pouvez manifester votre soutien en signant l'appel publié à cette même adresse.

>> Vous pouvez vous y associer en nous confirmant votre venue à l'assemblée générale du 18 février prochain (dont le lieu sera prochainement indiqué sur le site www.culture-multimedia.org) : contact@culture-multimedia.org "

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BB**
2008-01-31 12:14:31

POLITIQUE

Le Chercheur: N'oublie pas le capitalisme. Résiste.
L'Auteur: Je ne peux pas tout faire. Je cherche à comprendre.
Le Chercheur: Les rapports sociaux?
L'Auteur: Non, non, ma nouvelle machine à écrire.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 12:17:53

JE NE SUIS PAS UN CHIEN

C'est vrai, je suis un humain (quoi qu'en dise Heiner Müller).

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **LOLA#**
2008-01-31 12:22:25

TEMPUS FUGIT

Où est le désir, où est l'intime?

Où sont ses éclats?

Où sont les champs des possibles?

Où sont les résonances?

Où sont les rhizomes?

Où sont les strates de sens?

Où sont les diffractions?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **CELIAH**
2008-01-31 12:37:37

#2

La parole comme flux ::

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **MATHIEU**
2008-01-31 12:38:16

PHILOSOPHIE

Le communisme théâtral. Avec ou sans Goulag?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-01-31 12:39:01

MON DRAME

mon drame à moi a eu lieu

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **MATHIEU**
2008-01-31 12:44:04

SLOGAN TÉLÉCHARGEABLE

Les techniciens sur le plateau!
Les artistes à l'usine!

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BORIS**
2008-01-31 12:54:43

ART ET POLITIQUE

Saviez-vous qu'un des programmes de remise au travail de la jeunesse belge s'intitule le programme Rosetta, que la veuve Schindler vit dans la précarité en Amérique du Sud, que les protagonistes de Être et Avoir furent récompensés d'un voyage à Disneyland, que les images qui nous restent de la prise du Palais d'Hiver sont celles d'un film, savez-vous combien furent payés les anciens mineurs figurants de Germinal ? Une misère. Misère pour rejouer le pire. Savez-vous combien rapporte le commerce des larmes et de l'indignation ? Des fortunes.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BORIS**
2008-01-31 13:09:28

ART ET ECONOMIE

j'ai entendu

G4
G5
Apple
Word
Indesign
Adobe
Quark Xpress
Power Point
production
meetic
photoshop
TNS
CNRS

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BORIS**
2008-01-31 13:16:59

UBIQUITÉ
nous Boris sommes déjà plusieurs.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JEF**
2008-01-31 13:22:50

CÈNE

attention au ©

RAPPORT DE MARIE-LUCE BONFANTI

(jeudi 31 janvier – Franck LAROZE, Eli COMMINS, Clyde CHABOT)

Jour 2 : Projets d'artistes

Avertissement : n'étant qu'une utilisatrice de base de l'informatique – Microsoft Office, Acrobat Reader et Photoshop, le mail et Internet -, je risque de ne pas employer l'exact vocabulaire des disciplines abordées. Le comité éditorial voudra bien me pardonner et corriger mes erreurs**.**

Jeudi matin :
Après un mercredi incroyablement dense, où je n'ai pas tout compris, mais où ce qui a été dit a furieusement titillé mes 'tites cellules grises, je suis très angoissée par ma fonction du jour : rapporteuse

Rapporteuse de la maison
Cinq centimes pour ta chanson
(Cour de récréation, Ecole n°14, rue Capronnier, au siècle dernier)

Mon rapport sera fidèlement subjectif, je m'y engage.
Donc je le titre :

Y a-t-il « a second life » pour les acteurs ?

1° Petit déjeuner : discussion sur « Second Life » avec Emmanuel. Sa vision me donne le vertige.

2° Franck Laroze

Franck nous fait état de son parcours d'auteur, d'abord « classique », voué à une écriture poétique, son travail de lecteur dans l'édition et nous raconte comment cette avalanche de textes imprimés l'amène peu à peu au dégoût de son métier.
La rencontre avec un metteur en scène - Georges Gagneré, assistant de Stéphane Braunschweig – et le passage à l'écriture scénique, via la technologie informatique de pointe – va le sauver, aussi bien comme dramaturge que comme poète.
Les expériences commencent, les dispositifs scénographiques se complexifient et pour pouvoir entrecroiser temps différé et temps présent Là je suppose qu'il s'agit de ce fameux « temps réel », qui passionne tant les adeptes de la cybernétique et qui n'arrive pas à m'impressionner autant qu'eux, suis plutôt de l'avis de Paul Virilio à ce sujet les créateurs réalisent qu'ils ne disposent pas de logiciels suffisamment performants. Là, ils vont se tourner vers des chercheurs en informatique aussi bien publics (CNRS) que privés. Un grand élan de créativité unit les techniciens et les artistes de la scène, qui aboutit à un site collaboratif, www.didascalie.net, WI-KI je ne sais pas ce que c'est exactement où aujourd'hui près de 50 structures européennes échangent leurs logiciels pour performances scéniques et où des workshops sont proposés aux techniciens de théâtre.

Question de F.B. : pourquoi avoir appelé ce site « didascalie », qui semble un retour aux formes anciennes ?
Réponse : les didascalies reviennent avec les effets techniques à insérer dans le parcours scénique. Ce sont des didascalies purement technologiques

Mon voisin de gauche se branche aussitôt sur le site, il a Wi Fi, mon voisin de droite aussi, d'ailleurs tous ceux qui sont là avec leur ordi l'ont, moi pas, me sens infériorisée peux pas jouer avec

eux Avec Franck et mon voisin de gauche visite parcours du dernier spectacle de la compagnie, très belle scénographie avec comédien et danseuse munis de capteurs qui ont la « liberté » de générer les effets de projection où s'entremêlent « temps différé et temps réel ».
Franck nous montre aussi comment désormais il recycle ses textes grâce à l'informatique ok, on a déjà tous joué à ça puis il nous parle de son nouveau projet en cours où il sera metteur en scène et auteur. Son processus de création : il pense d'abord son espace numérique, le textuel ne venant qu'ensuite s'il s'impose.

Alors là je n'écris plus en petit mais in petto, parce que je suis effrayée par cette pensée qui m'apparaît comme à l'envers : d'abord l'image puis le texte. Je suis d'accord avec le concept d'écriture scénique, mais le pouvoir accordé à l'image me semble là exorbitant venu d'un auteur manifestement intelligent et doué.
En regardant les extraits de spectacle – voir plus haut – je m'étais déjà fait la réflexion que l'afflux d'images – certes très esthétiques – m'empêchait d'écouter le texte – bonne joueuse, je m'efforçais de mettre cette impression sur le compte du système d'extraits – mais là il devient clair que ma réception n'est que le reflet de la conception même des créateurs.
Quant à l'acteur, j'ai beaucoup regretté que son « jeu » ne semble pas se modifier selon les auteurs traversés, puisqu'il s'agissait d'un montage de textes très différents.
J'avais déjà discuté avec Franck Laroze sur un passage de sa réponse au « questionnaire » que j'avais par ailleurs beaucoup apprécié. Je ne comprenais pas qu'il pratique *une mise en bouche « sur mesure » pour les comédiens, adaptée à leur souffle, leur rythme corporel…* En tant que comédienne, ce qui me passionne c'est de chercher le souffle de l'auteur et d'adapter mon rythme corporel à ce que je ressens de la musique de sa langue… Et plus cela s'avère difficile, plus la langue du poète se rebelle, plus l'enjeu devient passionnant. La mise en bouche telle que Franck la décrit appauvrit mon métier, ma recherche et me condamne à me limiter à mes ressources quotidiennes, impossibilité donc de me transcender (d'accord le mot est trop fort mais franchement quel ennui s'ils se mettent tous à faire des textes « sur mesure ») .Pour Franck, il semble évident qu'il lui faille faciliter la tâche à des comédiens qui doivent gérer des capteurs et des projections…
Une question in petto : les comédiens sont-ils encore des comédiens ? ou deviennent-ils des scénographes ? Sont-ils encore utiles ou bien toute personne - ou robot - faisant bouger des capteurs peut aisément les remplacer tandis que le texte sera projeté sur le plateau – ce qui permettra de recourir à moins d'images perturbantes... Bon…

Débats

La question 1 posée par F.B, je l'ai loupée vue que j'étais plongée dans les in petto. Mille excuses à lui.
Question 2 : pourrait-on imaginer une seconde vie Second Life ? à ce spectacle sous forme d'installation, les spectateurs prenant la place de l'acteur ?on y vient, ça je le sentais venir
Question 3 : quelle est la place du dramaturge sur ce type de travail ?

Réponse 1 à une question inconnue de moi : La fréquentation depuis toujours qu'a eue Franck avec la musique électronique l'a mené tout naturellement à cela, selon le principe du « sample ». Donc au recyclage du texte.

Réponse 2 : l'installation se révèlerait beaucoup trop chère, il faudrait des techniciens en permanence. Il est certain que les avancées de la technologie permettent une mutation de l'esthétique, mais les Pouvoirs publics français n'investissement pas de subventions dans le concept des installations et sont en retard sur les autres pays européens (Allemagne, Pays-Bas, Espagne…).
FB insiste : justement, les artistes, en présentant leurs projets devraient désormais, vu ces progrès, revendiquer des supports différents tels que passer de l'espace théâtral à l'installation…
Réponse 3 : sur ce spectacle il s'agissait d'un montage de textes d'auteurs divers. Le metteur en scène prévoit le dispositif scénique de base : un mur-écran auquel s'ajoutent des projections sur le sol. A la dernière scène le mur tombe : délivrance. Le metteur en scène expose aussi ce qu'il veut chercher avec ses logiciels…
A partir de là, Franck Laroze compose sa dramaturgie… in petto, voir plus haut : le fond naît donc de la forme, travail à l'envers ; Question : où est la frontière entre écriture « classique » et celle qui ne le serait pas ?
Réponse : il n'y en a sans doute pas, mais en ce qui concerne Franck elle existe puisque c'est l'informatique qui a re-déclenché son désir d'écrire.

Conclusion in petto : Où est le propos ? je ne me permets pas de supposer qu'il n'existe pas, mais il passe nettement à l'arrière-plan puis qu'il n'apparaît jamais dans la description du processus de création donnée par Franck ?

Bon, ai eu F.B. sur mobile, il veut ça aujourd'hui, donc fait fissa, me fait brève, en espérant ne pas tomber dans une radicalité déplaisante.

3° Eli Commins

Bon. Je fonce. Eli est quelqu'un d'intelligent, de sensible et de généreux, à ce qu'il me semble. Néanmoins, je n'adhère pas à ce que j'ai reçu SUBJECTIVEMENT de sa démarche, donc moins j'en dis, mieux ça vaut. Mais il me faut rendre compte de son exposé, quoi que j'en pense.

Eli est aussi, comme Franck Laroze, un rescapé de l'informatique. Un échec cuisant, dû à ce foutu désir de témoigner de ce fichu ***TEMPS RéEL*** qu'est-ce que cette obsession ? le théâtre est-il le lieu du temps réel ou l'est-il devenu, oubliant qu'il était là pour ressusciter les morts et témoigner, hic et nunc, du ***TEMPS HISTORIQUE*** **?** l'a conduit vers la technologie informatique désormais salvatrice des dramaturges en dépression créative.
Il a conçu un processus de travail qui est celui-ci. Des blocs de monologues mémorisés par des acteurs, des didascalies prises en charge par deux autres acteurs qui les envoient, de façon aléatoire (en fait ils choisissent celles qui vont torturer leurs camarades – sur le plateau où elles apparaissent sur un bandeau lumineux, façon journal urbain lumineux ou, mais si loin, des œuvres de Jenny

Holzer). Ces impératifs insistants perturbent le jeu des acteurs, le déviant de son cours en cours et les obligent à prendre position contre ou avec.
Il y a donc, mathématiquement, 120 possibilités de spectacles différents.

Intervention de mon voisin de droite : le créateur réalise-t-il qu'il se prive de cette manne de spectateurs qui voudraient REVOIR le même spectacle plusieurs fois ? Doivent-ils attendre la 121ème représentation ? Eli réalise-t-il les rentrées possibles dont il se prive en termes de rentabilité et de production ?

A un moment donné, le public intervient.
Eli s'interroge de ce que signifie le fait de donner le choix au public : démocratie ? Il constate la difficulté de se démarquer d'une esthétique régnante comme la Télé…
Si j'ai bien compris, les comédiens quittent le plateau, lisent des textes et demandent aux spectateurs de lever et d'agiter la main pour mettre en jeu leur thème choisi…

Là, il me manque un bout, mon voisin de droite me parlant du Théâtre Forum d'Augusto Boal, lui, remettant au centre du débat les enjeux politiques

Donc, je reprends : il y a une modératrice dans la salle, qui engage le public à choisir qui chauffe la salle comme à la Télé, quoi…

Là, Eli nous présente une maquette de ce travail, non encore abouti…

Peut-on se prononcer à partir d'une maquette, d'un travail en cours ? A-t-on le droit ? Non. Donc, je me tais.
Je pense, néanmoins, qu'il s'agit là d'un travail d'improvisation, qui donne un résultat type sketch, à la façon René Pollesch (je parle du résultat, pas du processus)…
Travail de type ludique indéniablement, mais qui, pour moi, n'a pas de valeur artistique, ni même performantielle ça se dit ? Word n'est pas d'accord, que fais-je ? puisque ce travail-ci exclut le principe de « concept » qui est la base même de la performance.
In petto : le chaos m'ennuie profondément, s'il n'est une superbe dé-création
Sur la maquette qui nous est donnée à voir, le public, dans sa situation « d'interactivité », semble plus instrumentalisé que participant pensant et indépendant… Quant au jeu des acteurs…. C'est une maquette, donc attendons.

Question :
Florence soulève la question du « spect-acteur ». Est-ce là le statut qu'Eli propose au spectateur ?
Réponse : Oui je résume
Questions :
Philippe : 1° qu'est le choix artistique qui préside au choix d'un spectacle en « temps réel » ?
2° connais-tu le théâtre d'Augusto Boal ?
3° vas-tu continuer ta recherche en ce sens ?

Excusez-moi, je n'ai pas pris note des réponses, croyant naïvement que l'énoncé des questions me les remettrait en mémoire… Trou complet. Eli pourra répondre encore s'il le veut…

4° Clyde Chabot

Là, nous entrons dans le texte d'*Hamlet Machine*, œuvre mythique d'Heiner Müller et dont le modernisme - pourtant pré-ordinateurs - inépuisable dans sa complexité est fait pour tenter la recherche des artistes tant metteurs en scène que plasticiens.

Clyde a opté pour une présence physique du texte sur le plateau, il est d'une part projeté sur un écran et d'autre part « incarné par le corps et la voix des acteurs.
Le public est invité à participer à la représentation, il a 3 voies d'accès :

1) écrire à l'intérieur du texte d'Heiner Müller (modifier la projection)
2) une caméra à disposition permet d'insérer dans le spectacle des bouts filmés ou des images pré-filmées j'espère que j'ai bien compris l'intervention des photos de Mitterand ou d'Heiner Müller Sur ces bouts filmés, un vidéaste retravaillait avant de les mettre sur écran
3) insérer des créations sonores, choix allant de morceaux classiques au hard rock…

Ce spectacle dans sa phase de recherche finale se composait de 2 acteurs, 1 danseuse représentant le « corps collectif », 1 musicien, 1 vidéaste et 1 informaticien travaillant en direct.

Clyde a choisi ce dispositif qui lui permet d'explorer les différents sens du texte et de présenter tous les soirs un autre spectacle, il s'agit – pour elle – d '« hypertextualité » Je n'ai pas vu le spectacle donc je ne sais pas si ces interventions ludiques rendaient plus accessible le texte de Müller ou l'éloignaient de ses sens possibles… Car ces interventions en temps réel, à nouveau,ne favorisent pas la réflexion, donc la pensée… A voir…

Des câbles nombreux et en tous sens complétaient l'espace scénique pour créer une « machine à écrire infinie » allusion au texte d'Heiner Müller, machine « organique ».
Tous les modes d'accès étaient des modes d'écriture et je cite : « machine cherchante, jouante avec les uns et les autres ».
Ce dispositif crée une sorte de « communisme » théâtral, puis l'idéal s'effondrait, après le chaos de la boîte de nuit au moment du *Scherzo* d'Heiner Müller et apparaissait alors ce que la technique avait volé aux spectateurs : leur image alors qu'ils étaient en train de jouer se croyant à l'abri de leur statut. L'arroseur arrosé. Les spectateurs comprenaient qu'ils avaient été « manipulés »… Chute de l'idéal et du rêve de communisme théâtral… déception (comme dans le texte d'Heiner Müller).
Ensuite, les interventions des spectateurs devenaient après cette épreuve nettement plus matures, plus écrites.

Un logiciel a été mis au point pour la dernière version du spectacle (2004)
Clyde a travaillé avec des informaticiens pour trouver des modes d'interaction avec le texte : des mots qui « chutent, des phrases qui s'envolent, autant de jeux graphiques extrêmement ludiques et qui parfois donnent sens : même notre philosophe a rencontré d'énormes difficultés à produire du sens en jouant avec le logiciel

Bon. Je suis un peu perplexe. Autant Clyde arrive à donner du sens à son exposé, par son implication et les explications conceptuelles de ses choix, autant je n'arrive pas à m'imaginer l'apport des interventions du public à une œuvre à ce point complexe : elle est elle-même si insolemment ludique et, par là, si riche de sens multiples que, malgré toute ma bonne volonté (et vraiment l'exposé de Clyde m'a captivée), que je ne peux envisager le bénéfice d'ajouts réflexes des spectateurs… Donc, là encore, à voir sinon. Comment savoir ?

Je suis censée arrêter là.
Si vous voulez le contenu des « échanges » ce sera demain et suite à une demande formelle du comité éditorial.
J'ai encore des choses à dire mais je n'ai plus le temps…

Et pourtant, je n'ai toujours pas la réponse si le temps du spectacle numérique offre « a second life » aux acteurs…
`

Non Célia, ils ne sont pas tous accrochés à une psychologie du personnage et il y en a beaucoup qui savent ce que c'est que la mise en distance. Je proteste vigoureusement

France Inter info de 22 h.
Au Kenya des femmes et des enfants sont violés…

Qu'est-ce à dire, on ne s'en tient plus aux femmes, maintenant on parle aussi des enfants violés… Signe de quoi?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **M**
2008-01-31 15:41:49

IDÉE DE PUBLICATION

"Manuel des mutations de l'écrit au théâtre ou chez soi"

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **MACHIN**
2008-01-31 15:45:47

UN TEXTE EST UNE IMAGE

tWtjup3JXbrt8hWlckEnuWwMpX6tGwahCBupB75Yo7lwQcjFsRQkhgSSagbZBClHIyFo1RvUXZgO
2/jjSeJYArHmwYSUUD7+nyyJRaMp6JIILch8VT9mvQgeHbBS2peluVkX94tSDTqabYQEomGJIyHV
GVlJpQ7gnxrklGzUKsCpLnkSRybYbe+4P3ZNFrxEGIeX4iCfFa09sUrijhQstfToGQAdK+J+eFgF
XisfFgOLVGx7t88UkqhQ1YseT0oNqUHenjixKsI0ZeKmvJSAm9T74VVS8jJxugeUYoVFSabH+mCl
tDK6OeRQO68gQBSg/VikFNUmPAxoAVorFdjTtuPfAzUDy5Awr8A61H3/ACBwopXeYB2UCqHtWnav
Y4sVO4uvTiKFeu3j1Pt0xUlXh9FBSQ7IVoa9wOoAwoSW6BlX04GI5gkk9Kjwr0xYkWqIAgBkfcdS
CeoH45HibKWvIX/f1DBVJAANeu5NP45IFBC71XJERNHboR16dd/1YoaWYsxXrRae4p4+3emApCgs
iCQRRsI2V6GlBSuBITFjxHUs3xAmnTfbfvtgAZLC0MLgGoKsDv4U6A4WCvHcJKifEAQtTTcGp3qe
xGK2j4yBGZJaFuXWtOo7e2Bi0CJgoj3A5V4n+3pXCyalUOlABy6j326V7Yqpw8vSY3FF5fCAK069
QffAxR6go3NfsqfhoNz233JyQSrtF8H7NfDfb2phUIGWOH1laOlSQCB299sgUIYxlD6m4NBWgBIr
40wsw3HcLCRCwFKEb13b28MrISi/VVgUiqAWCbU6H+GEBULOXZhGCVajk71B8PllgYlfbsUoJVY1
ShJG1D/XDaFSJOaliQoIPxEdB9H8cFopFhuJEaOKgL2/H7siqilmI041rGoqW3J3I2wpDo3K0DbV
ooJ6fcNzilVqhfgVBZ1+Ip2xUon0hGPUQBKk1Wp3wMUNJwjB+0o2Cgb0p4YqqBVRlIj7Eda9fn75
NLfp0Xlw+IfH0PSvX/axVUlQpV2dd6GlOu3Wh2xVA8C0Z9Ja7mp6bV6YLVDskcJ5xncEA0FT33ON
q6YNIoldqsAPHf5YqWo7UBldFPL9rwG2C14USgXiYuBB48we5Nentja0q0FEQ0PGtCSdie+C0gLB
IeaoSeLMGJ3Ht0PTf6MKulj9Sp4h2I6nZjvXbtiqAMXI8zz403UEZWUrWjWQhLfkOP8AM1RvkU1a
B1IGJCJ/gKggNStPf7++StlwW8l1i4R+LW5PFeQB61IO/wBHjgLZjhwsWJJ64G51Nga4qtxV2Kux
V2KuxV2KuxV2Ktn2xVrFW67UxVrFXYq7FXYq7FXYq7FXYq3XtirWKuxV2KuxV2KuxV2KuxV
2KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxVuu9cVaxV2KuxV2KuxV2KuxVsCu3jirWKuxV2KuxV2
KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KuxV2KqioWrsTQVxVZ1PgMVaxV2KuxV2KuxV
v54q1iqKgZ0NYyRU0274oLNrcKkHpitSvHttUddvDrkhJx5bLZBK59V6+gnw7Mf2eoHzoN/DHitg
ULbxK7kMdlNQheh23+ZGRWAvdFxqZQgdxwSpjIWpp06eA/twgswFaEFUMgqPVAGygUPfw+/AWPJM
7iMykRpIeBrstKbjeoP8MrIbDulV4r29TCDGinkDXalONB7HJQDCdh0s6SQMrMwQNxJGxrUbD27Z
ayvZZJGl0JHWvxBTutKk7AYQp3XTkuzBW4EAqTyoSfowhjI7qxTkpkKFSFUFmPSnf5HrtkV4VKGF
XInkVaxsxYN8XL4aCn31wlYhTuIQ/G3WQhagMeoIp4d65EoDcVY40moShWiUIqCTtuRvtTIFeSMk
uIlFbofESKAVNT2FB0/hkWRPehFLqj7JwXkGDbkA+Pj74sBaKCLJ0qDXtUAUHevvk2YCBlmKv6sb
A/Cyc9uIIoDt8/vysypPFSi0jyxJcgDnVqKuwDA9etNtzh4iytFQTNLGzSClBuxoB167dsAmWPNd
IGZtx6gHJjuQSvzG1cJK0oSQztGKvxmAIjQUBodyD2r74kJorYmktzW6RS37RG5BPYhf141SRsiB
FwaWQOyvwJoVIqq9K/xyJCUIjLGsshrVHLKFNCDQdvnt74QaYLYJfrMaq5POJRvvU0NW3+VMFsrt
OGgApLbkBQVBHcmm/LwySkIRP3fqsyAc/hQt0PLqadzTxyQLA7L4WUQcVZ6AsCQRt8jtkwUA7KKp
wAigLcCEarDsdh8+gGSM0EKM5W0KsQI3bkdxXf8Az6ZUSpFKrs0bkpx5OoI5GoLfKu2FldOtroQS
ekayAsxoRQk16ewwBAlSImkaQ0QnjUbdaDrSh6D3+jDbK0TPGsQMoX7KsUqNtzt9NemHiWUQslgc
OYvU4gOa0BJIp4+Hse+ESYcKrxEYZhz3/ZrtXud/wGRbwl95a+kOafCOQYoNgVI3Kgd/Dt1xKCEM
HKQvxRkBNH4ClKn36nFgC6diZY7EfCnEEDuQPH/OuQZnuUVaW3VhcAOXUMHc1UU2oPev35MIIpEo
7A+lzaoZmrQU2FTua5K2F0iIpY5WDW3p8gVD0A2B9/xP3ZFkpTlfi+IKwqBx2HhuPka4ShQKC3j+
D4AAKlO/Y1ND18OuELdLrTiqLJAv72qqyg1oaU6bZYm1SXko9Scs3wUcr1pv9G3b9eLCSp9WaQss
nElitD0II6bjue+QJURdJKrKgBDKsbjfqGBFPi9qnfIEstls5TmLmM1l3O32e1BXr9GRKT3oYQ05
CZmIUGQDehqakU65WoC4xLJHRl4LyZTTfqa9z4fhkgE0hTAYWCowKuq0boCa0B232y0BhIUjBEHU
oSUAJdt/tGgG577YnZlzVLkBZZZlb7a8BsarXp8/4YEnZRjRZIFLqwLMQ1D1Pf3P0ZNhzVLhREnp
kBQ3Hjx5EbfQOtaZApKpxtuCfWBxKqW4qNtj+ORLMKCWYkgEbEA1DEgU23/VXAAnhQiSSTCjqePE
qCKbM1GNQTuPpyYYFGxQPJCYZiAqlexq1TSm3gcmwAtQqB+5KsyoaHhtQE/5++QZBQuGt1dWjXka
lmK1p7L2qBQY2zJVIOa0Yb+oX5EUBoVqQQR0FNsVQkztKpU/ZJ2ZiSaD26ZKmvjcvNyrrId9lAFW
2P0fPFijJme9kqxouyoOW7N0IrTDyZ/UoXECwrXiGjqv2iSwPXr796YQzKJs4BDKLySMIhPwqxr0
BrQ/R9xpkkIe4ZZYyhjBlJJ6Gq17lqmo8Bii7V4A1EDlS5KhKGgbgfoP+e+QtbXXCTNMnqNQAbVp
7H1xSIBkPp7r8HgMtBayG5EYhVHGgAXmCd+INak5IFi7V4A1EDlS5KhKGgbQtbXXCTNMnqNQAbVp

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BERNARD**
2008-01-31 17:04:04

ARGL

sondons mes frères les profondeurs jusque-là insondées de cette sonde sondeuse qui sonde des sons insondables

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **CLYDE CHABOT**
2008-01-31 17:23:46

JEU 1

Dans les années 70, le terme de RECHERCHE apparaît 1977 Hamlet-machine La fin des grands textes donne une joie profonde Le théâtre, une multisonde, la vie une multisonde UN SPECTACLE DE L'ÉCRITURE / LE TEXTE PRÉSENT / L'AUTEUR PRÉSENT Mettre l'écriture en spectacle IL Y A UNE ÉCRITURE DE L'ÉCRITURE, UN CODE SOUS-JACENT L'écriture est elle même en scène Je suis la machine à écrire. J'alimente les ordinateurs en informations sur moi. Tous éditeurs Tous expérimentateurs de notre monde Tous numérisés Tous éditeurs Tous auteurs (?) On est comme dans un flux, il y a un flux ininterrompu entre l'écriture et sa publication Il n'y a plus de contrôle sur l'information Il n'y a plus de contrôle sur l'information Il n'y a plus de contrôle sur l'information Il y a plus de contrôle sur l'information Il y a plus de contrôle sur l'information UNE JOIE Retour d'une joie du visuel et aussi de l'auditif Quand on aime la vie on va au cinéma Les illettrés ont appris à lire et à écrire mais ils ont oublié Quelles sont les mutations de l'imaginaire collectif ? Quelles sont les limites ? Comment publier des processus ? Comment accueillir le malentendu, le mal lu ? Le rapport à l'erreur change ; on peut le changer, on peut tout changer IL FAUT BOULEVERSER TOUS LES RAPPORTS On choisit la mort On a choisi d'écrire dans le sable, écrire avec de l'eau, dans la poussière VIVE LA MORT Le plateau c'est économique, ce n'est pas une liberté totale, c'est le lieu d'un jeu avec la norme La vie un jeu avec la norme Réapparaissent des signes qui avaient disparu des sociétés alphabétiques : idéogrammes, pictogrammes De nouveaux hiéroglyphes Ecouter et écrire dans le même temps, comme un double, mon moi divisé, non divisé

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **WITTGENSTEIN**
2008-01-31 17:24:41

PROPOS SUR L'ACTEUR

Il est aussi faux de dire "je sais où je ressens la douleur" ou "je sais que je la ressens ici" que de dire "je sais que je souffre". Juste en revanche: "je sais où tu m'as touché le bras".

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FL**
2008-01-31 18:37:41

SONDE 7: SONIA'S SONG
Sous *Mon képi blanc*

ça sent bon la tête

Sous nos peaux roses

ça sentirait encore les blancs du livre

Et dans ses bottes noires

ça sent bon quoi ?

la Sonia ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **M**
2008-01-31 18:42:40

ET TOI BIS

Et toi, t'es furry ou goréen, toi?

RAPPORT DE SYLVIAN RENARD

(jeudi 31 janvier – Olivier Goetz, Célia Houdart, Alain Della Negra et Kaori Kinoshita)

Olivier Goetz aborde la question de l'utilisation des technologies au théâtre sous l'angle d'un phénomène qui ne date pas d'hier.
En effet, la représentation de fantômes au théâtre ou plutôt l'illusion de la présence des fantômes a souvent été produite par des trucs, des techniques, des technologies.
Une pensée saine ! Enfin un peu d'histoire !
Il semble penser que la technologie a fait naître le fantôme au théâtre.
Il faudra que je lui demande. Cela me paraît étrange.
N'est-ce pas plutôt la rencontre entre la vieille figure du fantôme et l'apparition d'une technologie qui permet soudain une invention scénique inédite et frappante pour le spectateur ?
J'aime bien penser que le théâtre fait feu de tout bois.
Sur les différents usages de la technologie, Olivier Goetz entrevoit le triomphe de la technologie fantomatique, celle qui éloigne et qui dématérialise…
Combat ! Le théâtre est le lieu idéal de la lutte contre cet effet de la technologie.

Célia Houdart
Écriture et corps artificiels…
Elle évoque son parcours et finalement, la genèse de son rapport au corps sur le plateau.
En préambule, elle pose la question du corps naturel… Il n'existe pas. Il n'y a que des corps artificiels. L'idée me plaît.
Habituée aux spectacles de marionnettes, elle est d'abord choquée, gênée, par la surprésence de l'acteur au théâtre. Elle trouve parfois vulgaire l'incarnation, moi, j'aime ça…
Cette approche va la conduire dans ses spectacles, à fragmenter les silhouettes, à écarter la psychologie, à faire en sorte que le spectateur ne se croie pas en présence du personnage.
(« Dans Wittgenstein, il est clair que le spectateur ne se trouve pas en présence de Wittgenstein »)
Le corps est mis à distance, éloigné…
Elle est sensible aux questions posées par les danseurs et souhaite la mise en place d'un langage commun.
J'aime beaucoup ce qu'elle dit d'Aperghis (même si je n'ai pas vu ses spectacles) et sa culture de la présence physique des chanteurs contraints physiquement et, du coup, justes.
À propos du texte : très bel enregistrement de Giono évoquant la création, l'apparition progressive des personnages, la lente maturation, l'émergence progressive du sujet.
En phase !

Grand plaisir à voir les *rushs* du film documentaire sur *Second Life* d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita.
J'ai tant baigné dans ce truc ces derniers temps !
Ça me fait comme une mise à distance salvatrice surtout que je suis totalement surpris par ce qu'ils ont filmé.
L'approche du phénomène « *second life* » n'est pas sensationnaliste, plutôt très respectueuse des protagonistes (même si ceux-ci sont furieusement toqués).
Rires dans l'assistance. Bizarre. Je trouve ça pas drôle.
On parle ensemble après la projection de leur désir de ne pas créer un effet « Strip-tease » et de ne pas forcément faire rire le spectateur.
Le descriptif des communautés côtoyées, les Furrys, les Goréens, les chrétiens évangélistes est absolument incroyable et la porosité des univers, celui de l'interface et celui de leur quotidien, est fascinant.

De même, le film qu'ils projettent qu'ils ont fait à Burning man… Où l'on voit un rassemblement de riches américains oisifs sur un immense terrain de jeu qui aurait inspiré les créateurs de *Second Life*, hallucinant !!!
Je me sens très proche de ce que je devine être leur façon de faire : ils paraissent se laisser conduire là où les mène leur travail et manifestent comme de la surprise et de l'étonnement devant leur propre production. Beau voyage ! Nowhere !

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **SIMONE**
2008-01-31 18:42:52

FURRY

NAÎT-ON OU DEVIENT-ON FURRY?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **CELIAH**
2008-01-31 18:43:18

Vous êtes allés en Gorée du Sud ?

CONTRIBUTION LIBRE DE SABINE REVILLET

(jeudi 31 janvier)

31 Jan 08 sondes ( )

9 : 19 tartine beurre groseille

sucre zéro

kaori ki (1) tu es enceinte de combien 7 c'est pour quand avril et le sexe je ne sais pas et le prénom ?

entre la France et le japon

séance à 70 cours d'haptonomie

pour l'instant le ventre écran

je me lève

vite

je dois aller à la poste « bonne promenade »

9 : 48 trois timbres

10 : 28

13 : 46 changement de stylo

15 : 04

17 : 30 deux verres en plastique

19 : 15 démarrer arrêter

00 : 38 bout de nappe en papier déchiré gribouillé tendu dans ma direction

lu « Je (me) suis fait sondé »

je le plie en deux merci pour le conserver je suis contente mais je l'oublie

2 : 13

FB (2) s'assoit à côté de moi ça va ?

main gauche appuyée sur la table pouce levé il regarde sa montre

y a pas de post il ?

Laroze F (3) je reproduisais des schémas d'écriture qui ne me satisfaisaient plus

Je (me) suis parlé et

j'ai transformé ma matière linéaire classique

je l'ai recyclée

des bouts que je réutilise

voila sur scène comment ça se passe :

tu prends un acteur + un capteur

une ville en 3 d

Le public : « y a des moments où en avait envie d'aller sur scène pour jouer

tester le dispositif »

On voit alors comment la technique nourrit une esthétique

CC (4) s'assoit au milieu de la salle sur la moquette

Soni c (5) passe cachée par ses cheveux

le texte est un élément ~~orgasmique~~ parmi d'autre

le texte est un élément **organique** parmi d'autre

Laroze F

je désirais être édité sur dvd pendant six ans j'ai attendu ça l'année dernière ça s'est décoincé

en moins d'un mois en décembre 2007 il s'est vendu à 500 exemplaires sur le net

qu'est ce que tu entends par écriture classique ? écriture classique ?? écriture classique ? classique ? ssique ?

Laroze F classique quand je dis classique c'est pas provoquant c'est par rapport à mon écriture j'ai commencé à écrire de façon linéaire dans les années 90 début milieu fin J'ÉTAIS SATURÉ DE TEXTUEL le numérique a pour moi été un redéclencheur de l'écriture

on en arrive là au numérique

quand on s'aperçoit qu'on ne chausse pas

les bonnes chaussures

j'ai déjà élaboré la scénographie numérique de mon prochain spectacle je la testerai avec les comédiens et là j'écrirai le texte

FB amène 4 blocs de post it

TU PENSES LE MONDE AUTREMENT

CC a mis son bonnet elle l'a enlevé puis elle a fait un grand tour de salle puis un deuxième

est ce que cela a un rapport avec son intervention après El Co ? je la regarde de biais je me demande si elle prépare quelque chose j'insiste

elle mijote quelque ch mais quoi ?

en vrac El Co(6) mon travail est centré sur le texte j'essaie d'organiser un désordre dans la salle

l'idée du caractère plastique de l'écriture m'est apparue dans 120 times

120 combinaisons possibles de lecture

pendant le spectacle le public choisit l'ordre des parties

les didascalies sont projetées elles ne correspondent pas forcément aux scènes dialoguées

ex jambe brisée en deux

Luce (7) : ça fait jeu télé

P malone (8) Est-ce que tu connais le théâtre forum d'Augusto Boal ?

CC a rencontré le texte d'Heiner Muller Hamlet machine

je voulais que tout le monde puisse écrire dans le texte

ajouter du texte

effondrer le texte

agrandir le texte

envoler le texte

ce spectacle continue de vivre sur le site : *(à remplir)*

à Laroze F :

mais l'acteur il est où dans tout ça il s'efface se laisse écraser par la machine ? l'acteur ?

à table Emmanuel (9) a pris un congé sabbatique de deux ans pour écrire sa compagne travaille et lui il garde les enfants

8/ 10/ 18 mois par jour ça me laisse 5 heures d'écriture

je suis énervée par rapport à ce qui s'est raconté savoir faire est une chose mais savoir être ? me dit Christian (10)

a Giff (11) me parle de ces auteurs qui ressemblent regarde leur look à des informaticiens je me retourne je souris c'est vrai ça on dirait des

Soni c : le livre est rassurant …….sa présence dans ma bibliothèque……. ce que je préfère c'est la lecture en ligne ……l'apparition et la disparition du texte …..je travaille avec une graphiste sur la mise en page de mon texte…..je suis une utilisatrice de base d'internet

J'AIME MON ORDINATEUR

je me sens seule sans mails dans ma boite vocale

je me sens seule sans spam

j'ai écrit trois textes sur l'exil lié à la guerre

je travaille sur le déplacement de la l a n gue

derrière chacun de mes texte il y a

une

personne

j'essaie d'écrire le tremblement

ça passe beaucoup par internet

ce qui me plait c'est la rencontre avec les jeunes gens sur internet j'ai rencontré une jeune fille sur you tube elle est rentrée dans mon dernier texte un jeune garçon aux états unis pareil

leur histoireme serre

me sert dans mon écriture

le personnage réel devient fictif moi

j'enlève du texte

j e lève du texte

j’ lève du texte

l’ève du texte

ève du text

ext

ex

e

e

e

e

e

Olivier GO : pour s’intéresser à cette sonde il faut être transdisciplinaire

dans quelle mesure on écrit avec un corps ?

avec son propre corps

celui d’un autre ou autre chose ?

ce qu’on définit par une innovation : n’est t elle pas présente dans des formes d’écriture actuelle ?

on ne peut plus déterminer ce qui de l’écriture ou de la mise en page fait sens

NR (13) l’a écrit mais elle n’est pas là

NR

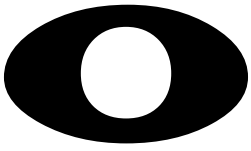
elle est où ?

Comment ils se traduisent les jets de sperme de Guyotat sur une page ?

Wide Latin ?

Algerian? Mistral ? Amienne ? Agency FB?

°°000°

°  0 0

°0 0 0

l'autre main branle

SE SERVIR DE SES SECRETIONS POUR ECRIRE

L'art d'écrire nous rapproche des présences réelles ou des fantômes ? de l'absence

C Hou (14) à quel moment parle t on de corps artificiel ?

FB me dit hier je portais un pull de couleur parme

enfin on me l'a vendu comme tel en tant que pullover de couleur parme

ma réponse : tu t'es fait avoir ce pullover avait l'air *mauve*

parme ça tend pas plutôt vers le rose ?

FB non non non le pullover que je portais hier était entre le mauve et le rose

entre le mauve et le rose c'est le parme est ce que je peux te prendre un kleenex ?

c'est terminé le jeu psychologique depuis belle lurette

le comédien ne mange plus de ce pain là **du jeu psychologique** c'est terminé depuis longtemps

les visages s'effacent

l’auteur mute et tout le reste avec

FB je peux te reprendre un kleenex ?

FB m’a pris tous mes kleenex

une femme nue vole au dessus du monde

cette fille me plaisait elle avait de belles ailes

je voulais vivre ma sexualité car dans la vie réelle j’avais des problèmes j’étais nue je ne savais plus comment me rhabiller

j’adore aller danser je rencontre hier je suis restée là bas jusqu’à trois heures

je me suis acheté une île

je me déguise en lapin

le lapin me correspond

j’ai une grande queue et deux oreilles

je me balade avec mes copains

je me frotte à eux

nous construisons une ville éphémère

second life kaori ki et alain

comment on va rester en contact avec tout ça ça fait peur ces comportements est ce que tu trouves ça normal qu'Emmanuel ait trouvé ça normal ?

ce petit vin de noix il en jette

parait il qu'il y a un mec qui mangeait des bout d'avion

ouais mais il est mort

pourquoi les gens choisissent de se déguiser en fouine ? c'est comme de grands enfants ? ou alors il y a eu un bug dans leur tête

mon arrière grand-mère mèmère aurait dit c'est le bouquet

tous ces cens qui confondent vie virtuelle et vie réelle ….

dîner

comment allons nous retransmettre tout ça au public ?

P malone : le public on aura qu'à le laisser seul dans la salle il se débrouillera tout seul

autre proposition

on pourrait peut être tous se masturber devant son Mac ?

des jets de sperme sur l'écran….

BF vous n'avez pas d'autres idées ?

Laroze f quoiqu'il en soit je pense qu'il faut qu'on se rassemble tous pour signer un manifeste sinon oui je

Qu'est ce qu'on va faire ? il nous reste une journée

pense à prendre ta caméra

autre idée on pourrait tous se créer des avatars ?

ou alors se déguiser en lapins ? oui on accueille le public déguisé en lapins…..

(1)Kaori Kinoshita

(2) Franck Bauchard

(3) Franck Laroze

(4) Clyde Chabot

(5) Sonia Chiambretto

(6) Eli Commins

(7) Marie-Luce Bonfanti

(8) Philippe Malone

(9) Emmanuel Guez

(10) Christian

(11) Alain Giffard

(12) Olivier Goetz

(13) Noëlle Renaude

(14) Célia Houdart

(15) Alain Della Negra

RAPPORT PHILIPPE MALONE

(jeudi 31 janvier, Sonia Chiambretto, Olivier Goetz)

èSonia …

pas de questionS sur la nature de mon écriture

lelivreesttrèsimportantpourmoimaisquandj'écrisjepréfèrel'écranc'estungrostravailaveclagraphiste ensuite pour retrouver la mise en page initiale ou la dramaturgie de la page numérique voilà

travail à partir de rencontres puis

j'écris le tremblement de cette guerre et

cela passe beaucoup par
internet

je raconte la destruction d'une école à Grozny

je ne sais pas comment vous dire dans mon texte

ce qui me plaît c'est

la rencontre avec les jeunes gens et

les jeunes gens sur Internet

ce qui m'intéresse c'est

je suis depuis quelques temps une jeune fille sur Internet
elle porte un sac à dos

ce qui m'intéresse c'est

je suis (au sens de suivre) aussi un jeune homme qui parle une demi-heure par jour sur n'importe quel sujet je travaille sur la guerre sur les déplacement(s)

ce qui m'intéresse c'est

mon écriture n'est pas une somme au contraire

ça
se
soustrait

ce qui m'intéresse c'est

j'écris un texte sur l'Algérie
raconter le collectif dans une seule voix
rencontre avec un jeune d'Alger
sur Internet
lui m'a raconté l'attentat d'Alger
écoutant la radio

ce qui m'intéresse c'est pour moi pas de magie

une année dans une cour de lycée
avec deux jeunes filles
ZEP
je me suis rendu compte que dans la cour
tout était très codifié dans la cour et
et tout se passe sur Internet
ce qui ne se passe pas à l'école
se passe par écrit sur Internet

ce qui m'intéresse c'est

je vais écrire un texte ou la cour c'est second life
et Internet la vraie vie et

mon Képi blanc est très
je me suis rendu compte qu'ils mettaient du corps là où

la flèche c'est le déplacement ⟹ ici (voir plus loin)

Moi j'enlève du texte
Je mets en espace

dans Chto éclatement

e x - p l os

i o n ss

ur la

†

p a g e

LE GESTE DE L'ÉCRITURE

Olivier Goetz

Art et culture

Le geste de l'écriture

En vieillissant je ne me suis pas spécialisé voilà

1) - Question de la fabrication au XIXè du fantôme
http://fr.wikipedia.org/wiki/Question#Phrase_interrogative
http://fr.wikipedia.org/wiki/QuestionPhrase_interrogative
http://fr.wikipedia.org/wiki/Fantome

2) - Dispositif qui rend possible l'apparition d'un tel objet virtuel
http://fr.wikipedia.org/wiki/Peter_Brook

3) - Le théâtre c'est l'apparition et la disparition propension à la matérialisation de quelque chose
http://fr.wikipedia.org/wiki/Special:Recherche?search=%22quelque+chose
//ERROR

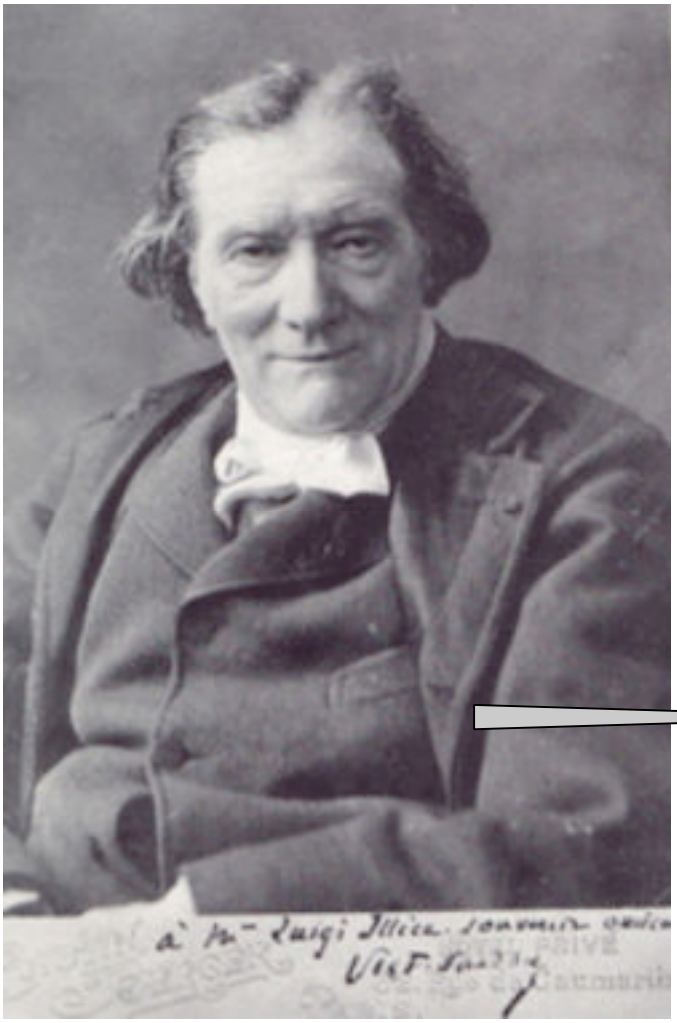
Il est possible que les écritures virtuelles se posent avant l'arrivée de l'ordinateur.
Nous prolongeons juste des problématiques déjà amorcées à la fin du XIX

Les cliches la l'EAO
- Disparition de l'auteur
- Nouveau rapport au texte
- Nature de l'objet texte

Aujourd'hui je suis frappé que ce soit grâce à cette machine on produise quelque chose qui est de l'ordre de l'immatériel = invisible
http://fr.wikipedia.org/wiki/Invisible

Spirit : cf **V .Sardou** (pas Michel)

(Pas Jackie non plus gaffe)



Rapport TEXTE/IMAGE

Victorien Sardou est issu d'une famille provençale qui possédait une oliveraie au Cannet, près de Cannes. Lors d'un hiver particulièrement rigoureux, le gel tua tous les oliviers et ruina la famille. Le père de Victorien, Antoine Léandre Sardou, s'installa à Paris où il fut successivement comptable, professeur de comptabilité, directeur d'école et précepteur, tout en publiant des manuels de grammaire, des dictionnaires et des traités sur divers sujets. Comme il gagnait très insuffisamment sa vie, Victorien dut se débrouiller seul et fut contraint, par manque d'argent, d'interrompre les études de médecine qu'il avait entreprises.

Il survécut en enseignant le français à des élèves étrangers, en donnant des leçons de latin, d'histoire et de mathématiques et en écrivant des articles pour des encyclopédies populaires. Dans le même temps, il s'efforçait de percer dans les lettres. Ses premiers essais avaient été encouragés par un vieux bas-bleu, Mme de Bawl, qui avait eu quelque crédit sous la Restauration. Il s'efforça d'attirer l'attention de Rachel en lui soumettant un drame, La Reine Ulfra, basé sur une ancienne chronique suédoise.

Ses débuts furent particulièrement difficiles. Sa pièce La Taverne des étudiants fut représentée à l'Odéon le 1er avril 1854, mais reçut un accueil orageux car la rumeur avait couru que l'auteur avait été engagé par le Gouvernement pour provoquer les étudiants. La pièce fut retirée après cinq représentations. Un autre drame, Bernard Palissy, fut accepté à l'Odéon mais un changement de direction fit revenir sur l'engagement. Une pièce à sujet canadien, Fleur de Liane, faillit être jouée à l'Ambigu mais la mort du directeur de ce théâtre fit échouer le projet. Le Bossu, écrit pour Charles Albert Fechter, ne plut pas à l'acteur et quand la pièce fut, en définitive, représentée avec succès, ce fut, par suite d'une erreur, sous le nom de quelqu'un d'autre. Paris à l'envers, soumise à Adolphe Lemoine dit Montigny, directeur du Gymnase, fut rejetée par celui-ci, sur le conseil d'Eugène Scribe qui trouva révoltante la scène d'amour, qui devait devenir extrêmement célèbre dans Nos Intimes.

Sardou se trouvait plongé dans la plus noire misère, et ses malheurs culminèrent avec une attaque de fièvre typhoïde qui faillit l'emporter. Il se mourait dans son galetas, entouré de ses manuscrits rejetés, lorsqu'une personne qui vivait dans la même maison lui porta secours. Elle s'appelait Mlle de Brécourt et possédait des relations dans le monde du théâtre, notamment la célèbre actrice Virginie Déjazet, dont elle était intime. Quand il fut rétabli, elle le présenta à son amie, qui s'enticha du jeune auteur.
Caricature de Victorien Sardou
Caricature de Victorien Sardou

Pour lui, la comédienne, déjà âgée, acheta en 1859 un théâtre, les Folies Déjazet, 41 boulevard du Temple, bientôt rebaptisé Théâtre Déjazet. Pour en soutenir les frais d'exploitation, elle alla jusqu'à reprendre ses tournées à travers l'Europe. Candide, la première pièce écrite pour Virginie Déjazet, fut interdite par la censure, mais les trois pièces suivantes, écrites quasiment coup sur coup – Les Premières Armes de Figaro, Monsieur Garat, Les Prés Saint-Gervais – eurent un grand succès. Il en alla de même avec Les Pattes de mouche (1860), qui furent données au Gymnase.

Victorien Sardou fit rapidement jeu égal avec les deux maîtres du théâtre d'alors, Émile Augier et Alexandre Dumas fils. S'il n'avait pas le sens du comique, l'éloquence et la force morale du premier, la conviction passionnée et l'esprit piquant du second, il était un maître du dialogue. Les répliques s'enchaînaient avec esprit. Il appliquait les principes constructifs de Scribe, combinant les trois genres classiques – comédie de caractère, de mœurs ou d'intrigue – avec le drame bourgeois. Il montra autant d'habileté que son maître pour assembler ces éléments en des pièces solides et bien faites, tout en les tournant plus largement vers la satire sociale. Il moqua la bourgeoisie égoïste et vulgaire dans Nos intimes (1861), les vieux célibataires dans Les Vieux Garçons (1865), les Tartufes modernes dans Séraphine (1868), les paysans dans Nos Bons Villageois (1866), les vieilles coutumes et les principes politiques démodés dans Les Ganaches (1862), l'esprit révolutionnaire et ceux qui en vivent dans Rabagas (1872) et Le Roi Carotte (1872), les lois sur le divorce dans Divorçons ! (1880). Fédora (1882) fut écrite spécialement pour Sarah Bernhardt, à l'instar de nombre des pièces ultérieures. Il se renouvela en introduisant dans ses pièces un élément historique, généralement superficiel : il emprunta Théodora (1884) aux chroniques byzantines et La Haine (1874) aux chroniques italiennes, tandis qu'il situait La Duchesse d'Athènes dans la Grèce médiévale. Patrie (1869) évoque le soulèvement des paysans hollandais à la fin du XVIe siècle tandis que La Sorcière (1904) se déroule en Espagne au XVIe siècle. La Révolution française sert de cadre à trois pièces : Les Merveilleuses, Thermidor (1891) et Robespierre (1902), écrite spécialement pour Sir Henry Irving. L'épopée impériale revit dans La Tosca (1887) et la très célèbre Madame Sans Gêne (1893). Il donna également Dante (1903), La Pisie (1905) et Le Drame des poisons (1907).

Victorien Sardou épousa d'abord Laurentine Eléonore Désirée de Moisson de Brécourt, qui mourut huit ans plus tard. Il se remaria en 1872 avec Marie Anne Corneille Soulié (1845-1923), fille de l'érudit Eudore Augustin Soulié et de Marie Catherine Joséphine Vila. Sa fille épousera l'auteur dramatique Robert de Flers.

Victorien Sardou fut élu à l'Académie française en 1877.

Intégration TEXTE Sylvain

Deux systèmes d'écritures dessins

PUBLICITÉ

Encart aimablement ACHETÉ par Sylvain Renard™

Le trucage préside à l'apparition des fantômes
Mais il n'y croit pas et je vais essayer de l'inviter à une séance de spiritisme
aux Renards…
Pour qu'un truc fonctionne, il faut que ce soit nouveau.
La photographie use et abuse de trucages pour faire croire aux fantômes.
Pas de distanciation. Pas d'aveux des moyens de production. Le geste de
l'écriture.
Rapport du corps à l'écriture.
Écrivain remplacé par la machine.
Assister par la machine : bouger des blocs de texte, ressources Internet
Il perd le fil
Grâce à une machine on produit un texte de l'ordre de l'immatériel.
Écrire sous la dictée de quelque chose qui dépasse.
Très ancien.
Il paraît très sceptique. Les auteurs inspirés, cela lui paraît comique
Nous avons beaucoup ri d'auteurs qui prétendent être inspirés…
Certains auteurs semblent prendre des substances pour élargir leur conscience.
Peut-être devrais-tu fumer du haschich.
Écriture collective, faudrait-il que nous nous mettions tous ensemble dans la
cuisine pour faire un brain-storming pour écrire ensemble la pièce sur tonton
bernard.
Apparemment les auteurs présents ne sont pas contre l'image.

Merci Sylvain on reprend…

Valère Novarina
http://fr.wikipedia.org/wiki/Valere_Novarina

Peut il y avoir un geste d'écriture qui n'émane pas du corps?

Qui n'émane pas de la main?

D'un corps séparé? Autonome? Du reste?

d'où putains de fanstames qui pointent leur nez Frankenstein ou robot enfin truc vegra qui te fout les jetons un peu sec tu vois comme le chinois qui fait peur avec sa calligraphie sur le sol que t'en as trop la trouille que ça frise l'indécence comme la femme adultère ~~la salope~~ dans the Holly Bible™ alléluia je passe je passe je perds le fil y'a aussi tek quelque part plus biblia je repasse jouons sur l'oxymore pour nous poiler un peu après la putain de frousse de tout à l'heure et le chinois au pinceau ouf nom de ——d'ailleurs y'a pas que Jésus™ qui écrit (?) cf dieu™ de Moise™ ou l'autre (quid de Véro Iconica? Là je rajoute) choisis ton camp camarade (komrad en allemand) entre le premier et donc le second un chouille plus balèze puisque lui au moins l'est pas ingrat il s'incarne tu vois et il saigne en plus et t'as l'impression d'en avoir un peu plus pour ton fric **c'est important aujourd'hui le fric** comme disait Barthes qui branlait la main gauche d'un Guyotat plutôt tremblotant IL faut bien le dire à la toute fin de sa vis

Deleuze - Un héros limite en quelque sorte ? yes man

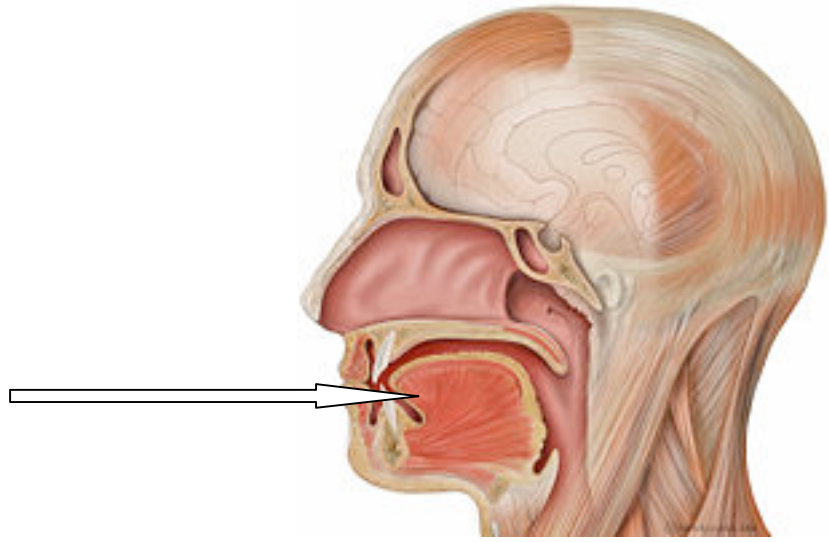
un texte calligraphié peut- il signifier sang signifiant

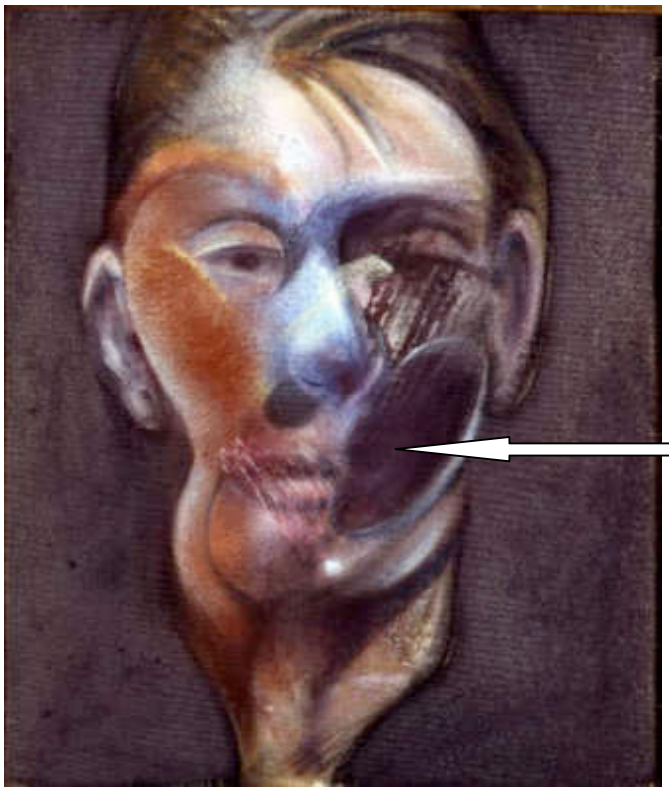
Chut On parle de mise en scène de l'écriture putain là on parle de Moi maman t'entends ça zut raté Photoshop a raflé la mise dernière question

Et maintenant

L'Oralité

Là





ICI

(l'ORÉALITÉ?)

Enfin là

encore plus sur
Total-Humour.com
L'OREAL
Parceque je le "VEAU" bien
www.lrpp.free.fr

Célia Houdart

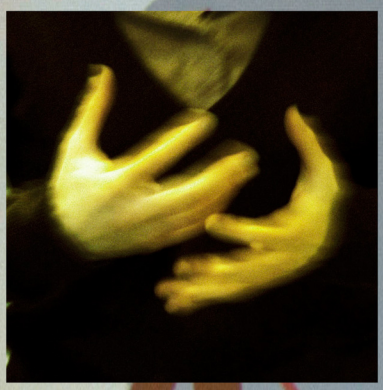
le corps artificiel

elle s'est posée

avec acuité

la question du

personnage



Existe-t-il un corps qui n'est pas

Existe-t-il un corps qui n'est pas artificiel

un acteur… une surprésence…

Existe-t-il

Existe-t-il un corps qui n'a pas

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **L'HOMME SANS QUALITÉ**
2008-02-01 07:08:53

EN QUOI LE QUESTIONNAIRE...

Réponse à la question : "en quoi les nouveaux supports (ordinateurs, etc.) ont-ils influé sur votre écriture?"

J'ai souffert très tôt d'une maladie dégénérative (dont les effets ressemblent à ceux d'un Parkinson pour enfants). Ma tremblotte m'a interdit l'écriture manuscrite. Personne ne parvenait à me relire et pas moi-même. Maintenant (grâce au clavier) je suis apte à l'écriture, et les fautes de frappe dues au soubressauts de mes doigts, sont corrigées par des logiciels. On ne dira jamais assez combien la technique vient au secours du handicap.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **EMMANUEL G.**
2008-02-01 10:11:36

À FRANCK L.

Cher Franck,

Dans l'un des spectacles que tu as présentés hier – je n'en ai malheureusement pas noté le titre, pourrais-tu me le rappeler, le corps d'une danseuse, munie de capteurs, ne franchissait des espaces préalablement définis qu'en faisant réagir instantanément un ordinateur qui se mettait alors à produire sur la scène des effets spectaculaires. Je voudrais ici continuer une discussion qui n'a pu, hier, être poursuivie pour des raisons de temps. Y avait-il dans ton approche de la technologie une dimension politique? Quelle différence y a-t-il, en effet, entre fixer un bracelet électronique à la cheville d'une condamnée et, en la circonstance, poser des capteurs sur les membres d'une danseuse pour mesurer son rapport à la machine? Le capteur n'est-il pas le prolongement de l'œil du metteur en scène, qui, en dernière analyse, fixe et fige avec l'informaticien les espaces du danseur? Je pense ici à la fois aux analyses de Foucault, dont Georges Banu a repris les thèses dans *La Scène surveillée* et à celles de Deleuze sur la société de contrôle, qui est la continuation de la société décrite par Foucault. Comment la danseuse a-t-elle vécu cette expérience? Pour le peu que j'ai pu en voir, et je regrette de ne pas en avoir vu davantage, il m'a semblé assister à un combat. Luttait-elle contre un spectre, consciemment contre la machine, contre elle-même? Ma crainte est que dans le cas du bracelet électronique et du capteur, la fascination exercée par l'importation d'une nouvelle technologie sur la scène vienne masquer ses effets politiques, y compris au théâtre. Quel dispositif pourrait-on alors mettre en place pour que, chez le spectateur, cette fascination cède le pas à l'analyse. Ce n'est pas à moi de répondre, mais au metteur en scène. J'ai hâte de te lire. Emmanuel.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **EMMANUEL G.**
2008-02-01 10:18:28

À CLYDE C.

Chère Clyde,

Comme tu le sais, le logiciel que tu as présenté hier m'a immédiatement fasciné. Je suis d'un coup devenu spectateur-utilisateur, l'auteur que je suis ne résistant pas à se confronter à la parole "absolue" d'Heiner Müller, lequel n'a d'ailleurs pas hésité à se mesurer à celle du Dieu-Père-du-théâtre. J'ai également lu le compte-rendu théorique que tu a fais de ce travail dans *Théâtre et Nouvelles technologies*. Ton dispositif permet sans aucun doute une interactivité plus forte, moins dépendante des injonctions du metteur en scène que cette pseudo-participation du public qui est habituellement, et parfois très démagogiquement, proposée dans les salles obscures. En ce sens tu as le mérite d'avoir introduit au théâtre les réflexions menées par les artistes numériques. Je pense aux travaux de Lintermann et de Belschner qui laissent au public la possibilité de développer sa propre fiction (pardonne-moi ce tropisme germanique). Mais cette interactivité suffit-elle à définir ce que tu as nommé un "communisme théâtral". Qu'entends-tu exactement par là? À très vite. Emmanuel.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FS**
2008-02-01 10:24:41

CHER THIERRY

Dans quelques temps, hors du "ton de l'époque", il sera assez difficile de concevoir qu'on préfère jouer dans un commissariat que dans un théâtre.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-02-01 10:53:45

CITANT KLOSSOWSKI...

Suite aux marques (Apple, Adobe, G5, Intel, etc...)
« Les normes économiques ne forment-elles à leur tour qu'une substructure des affects et non pas l'infrastructure dernière, et s'il est une infrastructure dernière, est-elle constituée par *le comportement des affects et des impulsions?* Répondre affirmativement revient à dire que les normes économiques sont au même titre que les arts et les institutions morales ou religieuses, au même titre que les formes de la connaissance, un mode d'expression et de représentation des forces impulsionnelles. » (Klossowski - *La monnaie vivante*)

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **C'EST C'EST**
2008-02-01 12:15:50

JEU 2

Nous sommes promis à un avenir très très radieux CE PROJET EST NÉ D'UN ÉCHEC Revoir les combinaisons possibles / Se situer en amont du moment où ça se dépose Puis le bug Mon écriture n'est pas une somme ; ça devient des flèches parfois Mes pensées sont des plaies dans mon cerveau ; mon cerveau est une cicatrice. Je veux être une machine L'auteur c'est fini Quand on rencontre véritablement quelqu'un Tu es furry ou tu l'es pas ? Dans les fêtes normales c'est plus une petite queue Dans le monde réel, c'est plutôt compliqué. Tout part de ce moment où sa sexualité se lâche. Tout part de ces gens qui le reconnaissent dans la rue. Tout part de leurs discours, de leurs murmures, de leurs moqueries. Il n'y a pas de magie On fait tout par divertissement

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **HI**
2008-02-01 12:57:08

ÉPOQUE

Monopoliser le temps de parole en multipliant les exemples pour éviter les questions. Ce n'est pas du story-telling, mais du Démosthène.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **HO**
2008-02-01 13:02:23

RÉPONSE À L'ÉPOQUE

Quel est le statut de l'anecdote chez les rapporteurs du storytelling? Celle qu'on ne résiste pas à raconter...

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **HI**
2008-02-01 13:07:49

RE: RE: ÉPOQUE

Ensemble écrivons la story de la sonde...

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JEAN**
2008-02-01 13:10:31

STORY MONSTRUM AD LIBITUM

qui est semblable à la bête et qui peut la combattre ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **HU**
2008-02-01 13:16:14

ÉPOQUE / ADOLESCENCE

L'histoire de ce que racontait Sonia: les affrontements entre lycéens ont maintenant lieu par écrit sur internet.

Ici ce sont les questions, non? Le dialogue?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASONNE**
2008-02-01 13:24:09

TENTATIVE 1 DE RALENTISSEMENT DU HAUT DÉBIT IMPOSÉ PAR LA MISE EN SCÈNE FRONTALE

L'art du différé 1

J'ai appris très jeune la notion de différé
Appris avec surprise
Que ce que je voyais ou sentais
Que j'entendais ou touchais
N'étaient qu'ondes molécules
Ou bien électricité
Appris encore leur chemin
Dans le corps sous forme de signaux électriques
-Aujourd'hui information ?- jusqu'au cerveau
Appris enfin
Qu'à toutes ces informations je donnais du sens
Et que cette action en différé portait un nom
Celui d'être humain
…
Pierre Legendre - La société s'organise comme un théâtre
Les institutions mettent en scène le récit-mythe nécessaire à son bon déroulement
…
Le théâtre comme coulisse du théâtre : Hamlet
Sartre - La vie est une panique dans un théâtre en feu

Digression I

De la décentralisation de la liberté…

Anonyme : Je mets la réalité sur scène pour niquer la fiction
Nuance : Je ne la mets pas en scène
Problème : Je la mets sur scène
Et comme je refuse de l'écrire
Que je lui préfère la « brutalité des faits »
(déjà un jugement en soi)
« L'urgence de dire »
(quoi ?)
J'emprunte au réel
Ses propres mots

QUELS MOTS ?

Application notée sur 10 : Le mot « Liberté »
Où la distance parcourue par l'imagination entre l'énoncé du concept et le rayon minceur de chez Carrefour

« La liberté c'est Canderel »

Baudrillard – Du concept fonctionnalisé…

L'imagination s'envase dans le pot à fiente publicitaire
Elle rentre puante chez elle
Jure qu'on ne l'y reprendra plus
Et tire un linceul d'oubli sur ses flancs sponsorisés
Qui la réveillera demain ?

Le fascisme transforme les mots en slogans
Le capitalisme en marchandise

Brecht – Je préfère le terme « masse » à celui de « peuple », trop vidé de sens par l'idéologie

Et aujourd'hui ?

Bond - ON NE COMBAT PAS LE CAPITALISME AVEC LES MOTS DU CAPITALISME

MEFIEZ VOUS TOUJOURS DES COROLLAIRES

La production marchande théâtrale
Arpente avec complaisance
Les rayonnages de l'hypermarché
Et nous distrait
En flattant l'emballage
Alain Rey - Emballage : conditionnement
Le pointilleux - Seulement théâtrale ?
L'auteur - Non mais il faut garder quelques cartes en main pour essayer de placer un autre article plus tard…
Michaud – Méfiez vous des auteurs…

Les coulisses deviennent simples reflets
De ce qui se joue sur scène
Il faut se méfier des reflets
Quand ce n'est pas nous
Qui fabriquons les miroirs

José Angel Valente - Il faut donc déconditionner la langue

Préalable à tout travail d'écriture
Afin que la distance parcourue par l'imagination
Cesse d'être vaine

Le pointilleux (hors scène) - Certes, mais la liberté dans tout ça ?
Sarkozy – Elle sera locale

Digression 2

Toutes les guerres peuvent se réduire à cela
Imposer à l'autre son propre récit du réel
Avec l'arme du réel
Guerre de récits
Et millions de morts depuis qu'en plus l'homme a décidé de son bras de fer inouï avec dieu (dis donc, Friedrich N., je croyais qu'Il était mort) , mais triche en s'aidant de la science

Bush - Qui aura la plus grosse ?

Mary Shelley - Relis Frankenstein mon chou

Aujourd'hui Prométhée nique ta mère
Et toutes les femmes en priorité

Hiroshima et Auschwitz ont détruit les coulisses de la société théâtre

Adorno - Peut-on écrire après Auschwitz ?
Celan – Et moi alors…

La barbarie n'est pas un retour à la nature
Mais un dépassement de la culture

…

Le réel : la plus pernicieuse des idéologies
Le plus violent des récits
Qui s'arme de pragmatisme
Pour culpabiliser l'incrédule
L'enjeu le plus féroce, aussi
Son point faible : une idéologie peut être infirmée par une autre

Pas la fiction
Ni vraie ni fausse
Rien ne peut la contredire
C'est pourquoi elle est dangereuse
Anecdote : « What a wonderful world » interdite sur les ondes américaines après le 11 septembre
Mon père – Je m'en fous
Je n'écoute pas la radio américaine
En plus j'ai le disque
Lechocdesgénérations – Le CD papa, on dit le CD

On rirait presque
Mais la lassitude mon bon Monsieur
Impose silence même à l'ironie
Miranda et Huxley (main dans la main, pas de deux) – O BRAVE NEW WORLD
Fethi Benslama – … Car telle est la souveraineté de la fiction, qu'elle traverse les barrières immunitaires du sens, de la vérité et de la saisie de la chose. Cette traversée est la puissance, la toute puissance de la fiction.

Confusion des deux, réel et fiction
Fiction et réel

Marc Augé – La réalité s'est faite fiction…

Non, si on pose comme hypothèse que la fiction est toujours vraie

Marc Augé –…A condition de préciser que cette fiction n'est ni tout à fait un mensonge… ni tout à fait une invention…

Même antienne reprise en littérature, en peinture, au théâtre etc…
La distance brisée au nom de la véracité (donc en contradiction avec la fiction)
Basculement dans l'idéologie
Avec comme bras armé tutélaire
L'image

L'image contre le verbe
L'image comme force de frappe idéologique
Woytila - ET CESSEZ DE PRENDRE L'EGLISE POUR UNE CONNE
Superbe église qui
Inventa le vitrail et
Déroba sa lumière
Au ciel

Tirs nourris (de quoi ?) contre la fable
Et sa fille, la plantureuse et inaccessible métaphore

Quelle était belle pourtant, notre métaphore
Qui transformait le sang en vin le dimanche matin
(premières griseries)

L'eucharistie comme art d'évitement du sacrifice : Lâcheté ou humanité ?

LA METAPHORE N'EST PAS QU'UNE FIGURE DE STYLE

Retour à l'imagination
Au chemin parcouru
Au théâtre
Au tiers
A l'humain
Le réel n'existe pas sans l'imagination pour l'appréhender
La fiction n'est pas vraie sans la distance (le différé)

Les nazis ont détruit la métaphore
Ils l'ont brûlé sur les places d'Allemagne
Et coiffé au poteau Dante

Hitler-Staline - Un partout balle au centre
L'arbitre international – La baballe
Où elle est la baballe
Le sceptique – Elle n'en finit pas de rebondir

Le fascisme a aujourd'hui disparu
Méfions nous des berges
Qui gardent en mémoire
La trace du sillon

Il nous incombe que la réalité n'aie pas toujours le dernier mot.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **NOM, PRÉNOM, PSEUDO**
2008-02-01 13:33:16

TITRE

christian Salmon: "Je ne résisterai pas au plaisir de vous raconter" (histoire du magicien)

*

Le succès de storytelling..... ça raconte des histoires

*

La folie du storytelling... les guetteurs de storytelling.... une sorte de plaisir jouissif dans l'oeil du Dénonceur de stories.

*

Le Consensus sur la dénonciation des storytelling est inquiétante

*

on ferme les portes du scriptorium... je reviens

RAPPORT DE CHRISTOPHE LEMAITRE

(vendredi 1er février, Christian Salmon)

Sonde 01-O8 Christian Salmon - Storytelling

"L'AVENIR DE LA NATION ET DU MONDE DEPEND DE LA CAPACITE DES CITOYENS (américains) À CHOISIR LES BONNES HISTOIRES"

you tube- atomic bomb atomic bomb atomic bomb

STORY-

Les grands récits qui jalonnent l'Histoire humaine, D'Homère à Tolstoï et de Sophocle à Shakespeare racontent des mythes universels, ils constituent une carte du monde, un indicateur de sens, une garantie contre l'errance.
Une bombe a fait exploser le récit, il s'est atomisé, il s'est fractionné en millions de stories, banalisant le concept même de récit en le confondant avec l'anecdote. Notre Histoire s'est fractionnée en une multitude d'histoires « story abounding »
Dorénavant, chacun d'entre nous a une histoire. Ces histoires sont comme des grains de sable, nous les inspectons un à un comme si le secret du monde y était gravé mais c'est en vain que nous usons nos doigts et nos yeux.

- TELLING

Un message à l'Amérique toute entière…

Scénario pour une réélection.
Une histoire réelle : une jeune fille qui a perdu sa mère lors de l'attentat du 11-09. Lors d'un meeting, elle s'effondre dans les bras de Bush, le père, qui travaille dans le management prendra une photo de l'instant magique.
Le président pose la main sur la tête de la jeune fille, la serre sur son cœur, nous sommes tous cette jeune fille, ce père rassurant, l'émotion nous envahit.
La plaie s'était refermée, Bush sera réélu.
Engrenage sentimental, passage du mineur au majeur, tout y est.

Nouveau guérisseur des écrouelles, Bush apparaît comme Saint-Louis : il cicatrise les plaies de la nation. Il faut croire. Le storytelling est une philosophie de l'optimisme et de la foi !
You Tube –brodcast yourself- historical compain Ad :Ashley'story (PFA 2004)
You tube – historical compain ad bear reagan bush 84

Cela se passe aux Usa mais réjouissons-nous, peu de temps après fleurissait en France Loft Story, ce qui nous laissait suffisamment de temps de cerveau disponible. Les nouvelles règles du capitalisme entraient en action : la colonisation de l'imaginaire.

You tube - van dammeLoft story
Big brother

You –tube Marketing storytelling narratives p3Q
Le management s'est bien sûr très vite emparé du storytelling

WHAT IS THE NAME ?

Nous n'achetons plus des produits mais des accès, le storytelling a pour but d'enchanter l'accès

A partir des années 2000, les grands groupes américains s'engagent dans la reconstruction narrative de leurs marques. Les storytellers se definissent souvent comme des mythmakers (Ashral Ramzy – agence Narrativité)
Pour eux, les gens n'achètent pas des produits mais les histoires que ces produits représentent. Ainsi la Légende de Chivas a sauvé un whisky en perte de vitesse et d'identité, il s'agissait de construire sous forme de 12 épisodes l'histoire de cette marque. Une traversée de l'Amérique…

You tube – Steve Jobs – discuro en standford 2005

Steve Jobs, patron d'Apple, s'adressa ainsi aux étudiants de Stanford « Je n'ai jamais été diplômé d'aucune université, c'est la première fois que j'assiste à une remise de diplômes dans l'une des plus belles universités du monde. Aujourd'hui je vais vous raconter trois histoires de ma vie, pas de grands discours, juste trois histoires »
Il a théâtralisé l'histoire, les lieux (le garage où il travaillait avec son frère) les personnages.
.

You tube – america's army in gaming – video game
You tube – America's army xbox 360
Le storytelling appliqué à la guerre
L'Institut de technologie créative de Los Angeles élabore des jeux vidéo pour l'armée; on place le soldat dans une autre réalité. Militaires, scénaristes et universitaires travaillent en commun dans des studios décorés comme dans Star treck. On entraîne, on recrute à l'aide de jeux virtuels, on soigne aussi les traumatisés par la vraie guerre en Irak au moyen de jeux vidéos, on leur fait ainsi revivre les traumatismes sans risque.
L'impact de ces jeux vidéo est tel que cette entreprise de mobilisation des jeunes est la plus importante depuis les jeunesses hitlériennes.

You tube – world of warcraft hobbs in shattered halls

Ce qui a profondément changé à partir des années 90, c'est l'absence total de complexe à proposer ce nouveau modèle de société.
Tout es t clair, énoncé : **Nous sommes un empire et quand nous agissons nous créons notre propre réalité.** Karl Rove

L'empire instrumentalise la fiction
L'empire contrôle l'action médiatique
L'empire maîtrise l'agenda médiatique
Il faut sans cesse produire de nouvelles histoires alors l'empire fait appel aux studios d'Hollywood, au magicien David Blain, à un designer de chez Disney, pour élaborer « la plus grande histoire jamais vendue » NY times.

You tube- Sarkozi avec Carla Bruni c'est du sérieux

La précarité s'applique à tous, elle ne touche pas que les classes sociales défavorisées, le monde et le temps sont fragmentés. Le storytelling est la dernière tentative du pouvoir pour redonner du sens, car à la fin des années 90 comme le disait un gourou du storytelling « plus rien d'autre ne marchait »

Il faut que tous participent au mythe, que chacun devienne le personnage d'un récit collectif. Alors les politiques « se chargent d'écrire le scénario de la nation », les grandes marques dont l'image peut être attaquée pour des raisons éthiques (Nike en 1996) ou parce que la pub ne fonctionne plus , inventent des récits mythiques, de véritables légendes,et nous n'achetons plus des produits mais des accès .Le storytelling est une tentative désespérée de transformer une société fluide en un bloc porté vers un même désir, un même besoin, mais sitôt l'histoire racontée, il y a nouveau fluidité, c'est-à-dire une flaque incontrôlable, sauf à inventer une nouvelle histoire encore plus étonnante, plus construite, plus fédératrice plus émouvante.

Les histoires endorment les enfants, nous voici des spectateurs régressifs, le pouce dans la bouche. Des enfants perdus dans un champ de ruines.

Ces fictions sont la nouvelle réalité, l'empire écrit au jour le jour la nouvelle histoire à vivre, à raconter. Leur fiction est devenu la réalité. Il ne s'agit pas pour le théâtre de revenir à une réalité qui serait masquée, mais d'inventer des contre-narrations, plus fortes et porteuses de sens que celle du storytelling.

Il faut réinventer un rapport au temps et à l'émotion, pas une émotion larmoyante jouant des accords mineurs et majeurs, mais basée sur l'imagination.

Car il s'agit bien d'une guerre de l'imagination.

Luc Boltanski et Eve Chiapello ont bien montré que l'esprit du capitalisme se renouvelle en intégrant les critiques de ses opposants, pour maintenir son pouvoir de mobilisation il va puiser des ressources en dehors de lui-même, s'inspirant de Barthes et de Debors.

Or, c'est notre métier de construire un contre- récit porteur de sens,

En mettant l'histoire au centre du processus, ils légitiment la place du théâtre, lui redonnent du sens et le mettent au cœur de l'action.

Il nous faut imaginer notre Histoire

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **NOM, PRÉNOM, PSEUDO**
2008-02-01 14:28:39

TITRE

Jeanne Revel commence par... devinez quoi... un story sur les jeunes créateurs d'entreprises et c'est parti!!! Un jeu que tout le monde peut jouer..

*

C.Salmon: "je ne résiste pas à la raconter celle-là": (l'histoire de Chivaz)

Décidément ça résiste.

Et il enchaîne sur l'histoire des Jeans et Joris Lacoste rebondit sur l'histoire de Apple. Revel poursuit l'histoire de Lacoste sur l'histoire de Apple et une autre personne dans la salle reprend l'histoire de Apple de Revel de Lacoste et puis un autre encore pour clore par les comédiens sur la lecture de l'histoire de Apple.

Et ça marche et ça roule et tout le monde peut jouer au nouveau jeu *Storytelling*

*

Et Pharaon? et le roi-soleil?

*

et pour clore le débat, cette énormité: "Tout est fiction"

*

j'ai le frisson..... à moins que.... j'ai la fiction.....

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASONNE**
2008-02-01 15:41:08

DIS COURT

dis court sur / par / de l'oeuvre

ou dis court

tout court

ou dis tout

ou dit

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **UNE TENTATIVE**
2008-02-01 15:51:10

SANS

VOUS POUVEZ TRAVERSER L'ESPACE (SCÉNIQUE) ET Y STATIONNER UN MOMENT DEBOUT POUR : - CHANGER DE POINT DE VUE SUR CE QUI A LIEU - PRÊTER VOTRE PRÉSENCE DIFFEREMMENT A CE QUI A LIEU EN DEVENANT UN SUPPORT DE JEU/ASSOCIATIONS POUR LES PERSONNES PRESENTES - ALLER BOIRE UN VERRE C'EST À VOUS DE SENTIR LE MOMENT OÙ IL DEVIENT POSSIBLE DE VOUS DÉPLACER

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **C'EST C'EST**
2008-02-01 16:34:19

UNE RESPIRATION
Tu t'infinises, te démultiplies, te machinises, te représentes + d'actes, + d'axes pour exclure son absence, se capturer vivant vivre plus, travailler +, être + reliés ici les uns aux autres concrètement par un réseau de câbles, électriques au delà du réseau Ici au cœur à cœur de l'écriture dramatique Comme une transgression Une respiration on ne pas qui écrit quoi (?) Vers une logique de désappropriation, pas d'effacement

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **FL**
2008-02-01 16:43:10

SONDE 9: MÉTHODE W

Méthode ***W***

A force de si bien encrypter le théâtre, n'encourt-on pas le risque que personne ne puisse plus le décrypter ?

N'est-ce pas appliquer au vivant une grille de déchiffrement de type statistique, mathématique et "communicationnel" qui le vitrifie en quelque sorte ?

N'est-ce pas une contamination jusque dans l'art par le discours libéral ambiant sur la nécessité de "rentabiliser" une production, de la cartographier au plus serré ?

Certainement une méthode (nouvelle) pratique pour "décrypter" les pièces du répertoire (encore faudrait-il saisir toutes les données...), mais comment s'en servir comme d'un outil dynamique - en amont - pour créer un spectacle: comment poser de façon aussi précise des "axes" & "axiomes" a priori, avant de se mettre à la fabrication du spectacle au plateau ? Quelle place est laissée à l'exploration esthétique concrète ? Délicate opérabilité....

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **JASON@**
2008-02-01 17:06:53

MORCEAUX 4

et donc
de plus en plus
et donc de plus en plus
suivant des process complètement différents
moi je suis dans le temps réel
à ceci près
ça c'était important pour nous
voilà, ça c'est l'avant dernière chose
ah oui voilà
merci
ça c'est simplement
c'est assez paradoxal finalement
ça bouleverse pas mal de choses
c'est vraiment étonnant
c'est un peu le prolongement de
ce qui m'intéresse c'est la réciproque
ce qui m'intéressait aussi beaucoup
il y a tout une
un ensemble de
comme une sorte de
dans votre entreprise définitoire

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **MÉDÉE**
2008-02-01 17:57:26

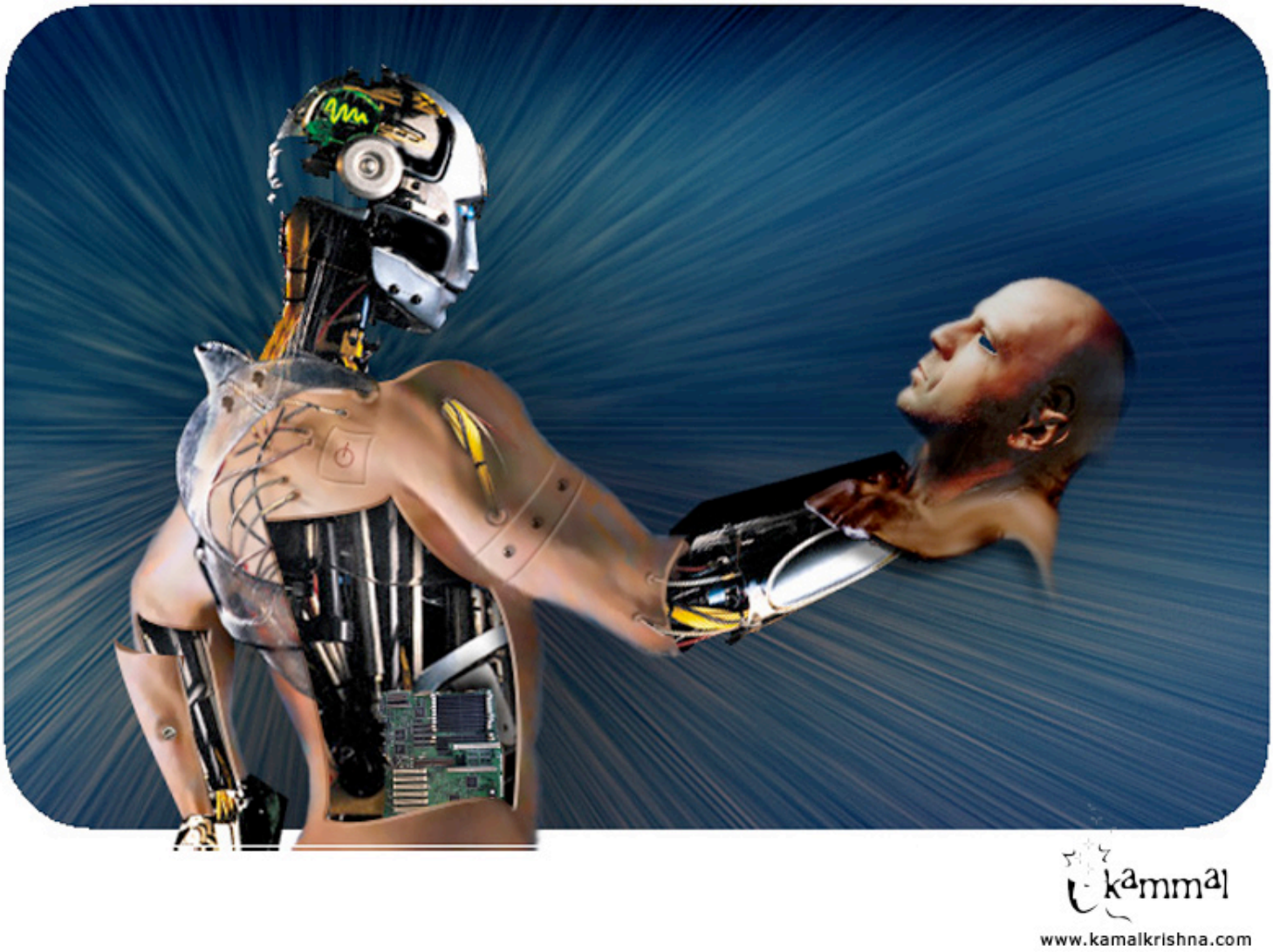
TU ÉCRIS

tu es responsable des flèches qui transpercent ton cœur et ton cerveau de privilégiée occidentale. Tu es responsable de ta nausée, de tes privilèges. Tu peux t'en accabler Tu peux aussi envisager chaque seconde / minute / heure / jour / mois / année comme une page blanche qui appelle ton geste, ton écriture. Tout est OPEN. Tu décides de goûter les choix qui s'offrent à toi, de les défricher. Tu découvres à chaque instant de nouveaux possibles. Ils s'étaient un à un refermés. Ou tu ne les envisageais plus. Tu t'étais habituée à dire non, à ne pas faire, à esquiver, à refuser, à t'obstiner dans ce couloir sombre jusqu'à ne plus percevoir aucun signe extérieur / intérieur. Tu entrevois maintenant l'infinité des possibles, des champs à cultiver, des espèces rares à soigner. Tu les vois croître en toi, en direction du soleil, des étoiles. Tu ne cherches plus à comprendre. Tu es en colère. Ou tu es en vie. Ou tu désires l'inconnu. Tu écris.

RAPPORT DE MARIE-LINE LAPLANTE, SABINE REVILLET, MARIE VAIANA

(vendredi 1er février – François Rastier)

il n’y a pas de complexe d’Oedipe chez les cyborgs



l’immersion empêche de réfléchir

l’endroit où les différents sens se mêlent

l’action est un défaut temporaire d’inhibition

l’acte engage une responsabilité

le modèle binaire c’est l’autre

la communication en réalité est ternaire

le langage humain a les moyens de parler de ce qui est absent

pas le singe

Godot de Beckett

Il n'y a rien il n'y a personne il n'y a que de la tourbière

Ils n'entendent rien mais des voix

Le tiers c'est habituellement ce dont on ne parle pas

On ne le nomme pas

Le jeu vidéo tu peux arrêter quand tu veux

Si ça se passe mal pour mon avatar je fais un reset

vous descendez d'un étage

tout le monde s'étripe

Avec les avatars que devient la médiation ?

Les arts de la scène peuvent-ils faire de la résistance?

RAPPORT DE SABINE REVILLET

(vendredi 1er février – Joris Lacoste et Jeanne Revel)

RAPPORT W

POUR FABRIQUER DU T

G R A N D 1

ACTION PRINCIPALE A APPELEE AXE

SOUS ACTION AA APPELEE SOUS AXE

RAPPORTS DE SUBORDINATION ENTRE LES ACTES

3 REGLES

AU NOM DU DISCOURS COLLECTIF

NOUS

AU LIEU DE JE

AU NOM DU JEU

~~J'AIME~~

~~JE RESSENS~~

~~JE VAIS BIEN~~

~~JE SUIS TOUCHEE~~

~~J'AI ENVIE~~

~~JE DESIRE~~

~~J'AI PEUR~~

~~T'écarte ça tu remplaces par~~

A

B

C

AA

BB

ABC

N'est ce pas un échec de la langue naturelle demande l'agent E? Dans le fait de chercher un autre code …. ?

LANGUE NATURELLE N'EXISTE PAS

LANGUE DEJA DANS UN CODE

pardon de poser la question je aie aie la case quoi la case ?

LA LETTRE DANS LA CASE

est prisonnière il faut la libérer ? non ? pardon je bégaie…..aie aie

IL S'AGIT DE

T'ECOUTE ?

FABRIQUER DES OUTILS POUR SE COMPRENDRE LES UNS LES AUTRES

POUR (merde ça s'est décalé)

POUR (encore) en plus la taille de la police a changé…

TANT PIS / Pour

SE COMPRENDRE CLAIREMENT

SANS DETOURS

DANS L'OBJECTIF DE

GAGNER DU TEMPS

CAR

LE TEMPS C'EST ……ET

ALLER PLUS VITE

GRACE AU CODE

TU L'IMPRIMES

TU PRATIQUES

GRACE A LA MARGUERITE AUX PETALES TU PIGES LA TIGE

LE FEUILLETE

LE DROP

TOUT EST DANS LA RELATION

IL Y A Y ET IL Y A X

NOUS ESSAYONS DE FORMALISER UNE CHOSE PARTAGEABLE

MICROSCOPIQUE 1

+

je veux pouvoir dire je m'adresser à l'autre en l'appelant par un prénom qui l'individualise le démarque et pas marque au fer de l'x laisser la lettre dans l'exemple pouvoir y revenir prendre le temps d'accéder à l'autre en empruntant des ponts et parcours quelque fois inutiles établir un langage unique et personnel avec chacun

je veux voudrais que l'autre soit toujours un peu loin pour que j'ai envie de m'en rapprocher

je m'en approche approche et proche

proche de lui il ou elle

entrer en relation

avec

ça va ?

SI ça va ALORS VIENS DANS MA METHODE

LA METHODE W

A A A

T'ES PREVENU PAS LE DROIT DE REVENIR EN ARRIERE

UNE FOIS QUE TU ES LANCE

TU AVANCES

RAPPORT W

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BUNNY**
2008-02-01 18:24:15

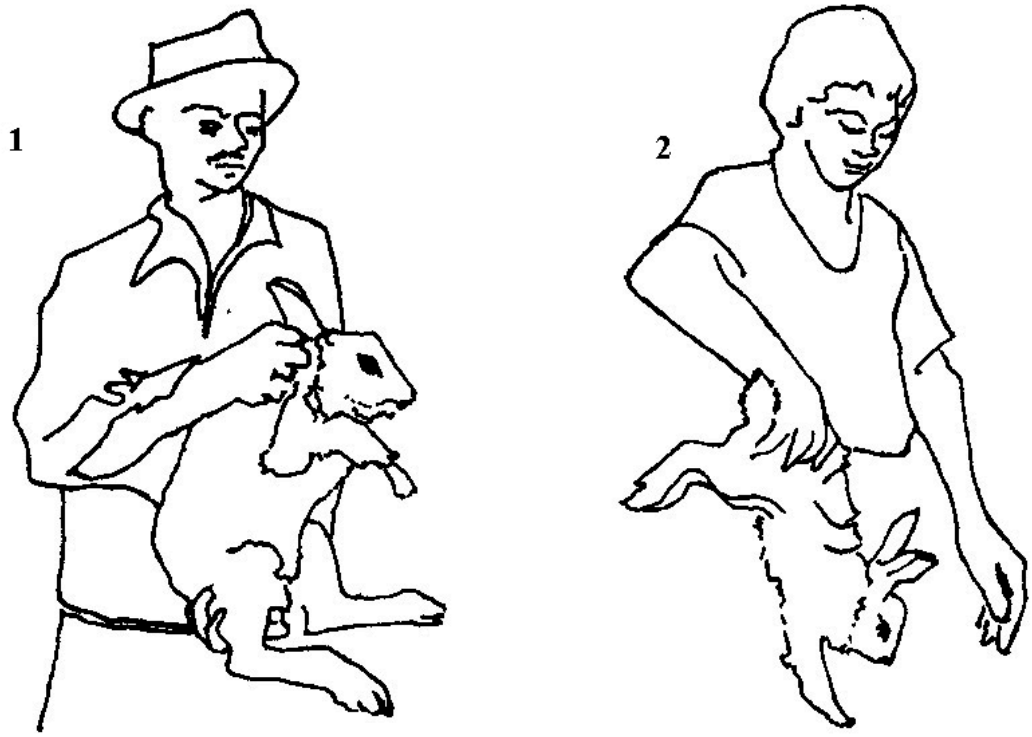
THÉORIE DE L'ACTION

Un mâle Goréen entreprend un Fairy Lapin avec la méthode X

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BUNNY**
2008-02-01 19:06:32

PREMIERS SECOURS



Technique de réanimation du Fairy Lapin après l'approche par la méthode X

CONTRIBUTION LIBRE DE SABINE RÉVILLET

(vendredi 1er février – Thierry Fournier, Christian Salmon, Jeanne Revel et Joris Lacoste, François Rastier)

01 Fév 08 sondes ( )

7 : 20 je ne me souviens plus de mon rêve

9 : 25 coton poubelle

10 : 13

11 : caméra serrée toute seule dans la sacoche

14 : 23 j'ai pensé à prendre ma caméra c'est bien jugement moral mais flemme de la sortir de la sacoche

16 : 27 tu veux de l'eau ?

17 :3444444 erreur de frappe

18 : 43

19 : 54 ah ce soir c'est de la sangria c'est chouette/ dis donc tu t'es pris un plein verre

20 : 56 vous devez construire une phrase

02 : 11 le chauffage dans ma chambre marche j'ai décidé de m'endormir dans 20 minutes

tout le monde est enfermé dans la salle ?

Thierryf (1) dit ah les espaces publics comme les toilettes la rue la préfecture de police……il organise des performances : un cours de step au ralenti, une comédienne qui restitue des informations télévisuelles

(les cours de step gym studio à côté de chez moi pour ceux qui seraient intéressés rue pixérécourt :

lundi 18H30 / 19H15 (niveau 1)

mardi 19H/20H (niveau 2)

mercredi 18H30/ 20H45 (niveau intermédiaire)

jeudi 19H30/ 20H15 (niveau 1 avancé)

vendredi cours de danse africaine pour les coordonnées du cours vous pouvez me contacter 06 15 47 30 41

ça me fait penser que je suis trop grosse je dois perdre il faut que JE PERDE mais pas que je ressemble aux anorexiques qu'on voit sur les sites et qui défilent

Luce (2): j'ai un problème avec le travail de l'acteur je sais bien qu'il faut qu'il s'adapte aux nouvelles technologies….mais

(pour moi cela produit et du sens et de la sensation ça m'atteint directement)

l'acteur pour Luce n'est pas une marionnette

la question du personnage est terminée finished so disepeared désemparée épertuée lost le personnage est un fantôme

J'ai perdu ma connexion à internet je vais survivre !?

? ? ? ? ? ? ? ?

??????? ?????

??????

Chr (3) pousse son ordi pour faire place à son bloc

chacun écrit son texte comme un petit garçon je les regarde Chr et FB (4) LA TETE PENCHEE SUR LEUR CAHIER

LA MAIN JAMAIS LOIN DU STYLO

alors

hier on se réfugiait dans le virtuel

et

aujourd'hui on fictionnalise le réel

« Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits »

Stian SALmon (5)

vidéo campagne G Bush 2004 31 secondes d'engrenage narratif registre purement émotionnel

dans ses bras il tient une jeune fille dont la mère a péri dans les tours du World Trade Center une photo trace s'appelle *l'étreinte* sur laquelle la jeune fille closed émotionnelle verse ses premières larmes dans les bras de Georges Bush la bouche qui l'embrasse

la petite Ashley

toutes les actions du président sont scénarisées ….par

la fiction commence quand la crédulité se suspend POF POF POF

11 : 23 les plombs ont sauté

FB on peut ouvrir les volets ? on a oublié qu'il y avait du jour dehors… on peut ouvrir les volets ….

serious games militaires

aujourd'hui de plus en plus d'armées du monde se servent des technologies issues du jeu vidéo

les troupes de l'otan s'entrainaient déjà par simulation dit Laroze F (6)

12 : 09 Laroze F se penche sur mon épaule pour regarder MON écran

12 : 11 Laroze F a regagné sa place 3 places plus loin

-
-
-

Stian SALmon : à force de chercher des antécédents on banalise le nouveau tout est dans le tout

dans un autre genre, Pulse!! est un simulateur d'opérations chirurgicales !!!

and

le Darfour est Dying.com……

dans lequel TU meures

mais pas moi

dans le monde réel je suis vivante virtuellement j'ai « flingué » my Rose Libellule que j'avais crée dans Second life

est ce que j'ai droit à une troisième vie ?

unetroisièmevieunetroisièmevieunetroisièmevie

François de banes (7): ce que la politique fait par la fiction l'art peut le défaire à sa manière

Une troisième vie

J'en veux une qui m'en donne ?

Jis lace (8) reprend : la mission de l'art face à la manipulation politique est de défaire

rendre possible la formation de sens

Je Reve (9) des fois j'assiste à des spectacles qui m'expliquent ce qu'il faut que je comprenne

on doit pouvoir permettre au spectateur de travailler

AVANT-PROPOS

Le virtuel ne s'oppose pas au réel

Jis lace

il n'y a pas d'autre réalité que la fiction

créer de la fiction c'est créer de la réalité

16 : 29 : doliprane 500 + verre en plastique d'eau pris par FB

faut-il craindre une déréalisation générale ? partir en vrille se décapsuler?

Laroze F dit comment la réalité se casse la gueule

avec les fictions collectives qu'on nous propose

le cœur de notre travail d'artiste est de démolir les fictions

Il y a une réalité qui n'est pas de la fiction : l'échange de biens Emmanuel (10)

Laroze F fait craquer ses dix doigts

« on essaie de formaliser une chose partageable » méthode W

je suis sidérée FB a de plus en plus mal à la tête

Le langage naturel est codé

Il n'y a plus de réel

Plus de langage naturel

Plus de

je disparais je disparais

EST-CE QUE JE BANDE ENCORE ?

JE SUIS TROP CONNE LE CON J AI LE CON LE CON JE DECONNE JE DECONNE

on découvre le feuilleté au fur et à mesure

le monde de la connaissance est le monde de l'action Fran Rastier (12)

performances sémiotiques

FB se pince le nez et sort en apnée hors de la salle suite à cette photo

Un mâle Goréen entreprend un Fairy Lapin avec la méthode X

le théâtre de Caen a acheté une île sur second life pour y construire un théâtre

il n'y a pas de complexe d'Oedipe chez les cyborgs

la sangria

dîner on parle d'une dame qui photographie son caca dans une assiette en porcelaine

on parle du tampax qu'une autre dame a photographié en gros plan sortant de son vagin

à la table suivante ils chantent

nous avons failli commettre un meurtre bref nous ne sommes pas des machines mais nous les aimons quand même

la preuve tous les jours je caresse mon ordinateur

je lui parle

est ce que tu as bien dormi mon chéri ? est ce que tu es bien installé sur la table ?

certains les sermonnent

quand je ne suis pas content une claque

j'ai déjà bousillé deux Mac

d'autres les calent près d'eux au cas où un besoin fougueux de les ouvrir viendrait pour noter une phrase un poème

j'habite à Berlin depuis sept ans

pour moi ce que j'aime dans la pomme c'est le caramel

le numérique est en train de mourir il faut lui sauver la vie qui se propose ? dans les dix jours qui viennent il faut

lui et moi on se connait depuis quinze ans

il faudra qu'on s'échange nos mails

(1) Thierry Fournier

(2) Marie-Luce Bonfanti

(3) Christophe Lemaître

(4) Franck Bauchard

(5) Christian salmon

(6) Franck Laroze

(7) François De Banes

(8) Joris Lacoste

(9) Jeanne Revel

(10) Emmanuel Guez

(11) François Rastier

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **CLYDE**
2008-02-01 20:29:15

RÉPONSE

Tu posais la question ce matin de savoir en quoi proposer au spectateur d'être partie prenante d'une forme scénique au présent comme dans notre mise en scène de Hamlet-machine peut constituer une tentative de fondement d'une forme de communisme théâtral.

Je parle de communisme théâtral et d'une tentative de refonder du collectif parce que, au-delà de la chute du communisme, subsiste, comme l'a analysé Derrida avec *Spectres de Marx*, un besoin essentiel d'accueil de l'altérité en soi, une nécessité fugitive et omniprésente d'éprouver son lien aux autres.

Avec l'échec du communisme, ce besoin a tendu à apparaître comme une part honteuse, obsolète de l'individu. Mais il persiste en chacun et cherche, me semble-t-il, à se manifester, à prendre corps; même en petits groupes, presque secrets, à la frontière du privé et du public, comme dans les cellules de création théâtrale.
Parce que le deuil du communisme n'a pu être accompli corporellement, sensiblement par ceux qui ne l'ont pas vécu directement et qui en portent encore les stigmates, en vivre la reproduction théâtrale me semble une possibilité pour pouvoir se tenir différemment au présent.

Cette recherche se poursuit pour moi aujourd'hui. Au-delà du projet de reprise de Hamlet-machine à Berlin en 2009, le prochain projet de notre compagnie "Avancer masqués", propose aux spectateurs d'être mobiles dans l'espace scénique et que leur présence intuitive et responsable soit un moteur de jeu pour les acteurs. Ces derniers puisent dans trois textes pour en extraire des fragments. Ces textes sondent les chemins intimes de l'écriture (ils sont écrits à ma demande pour le numéro 184 de Théâtre / public par Alain Béhar, Frédéric Ferrer et Jean Paul Quéinnec). Ils deviennent des matériaux sources permettant aux acteurs d'éclairer, associer, mettre en jeu la présence des spectateurs et l'écriture scénique en train de se faire. Après un temps réel d'échanges autour d'un verre avec les spectateurs, l'un des trois textes est joué intégralement en prenant en compte le réel de la situation et de notre passé proche avec les spectateurs.

A nouveau cette recherche d'une forme de coprésence sensible. Sans passer par les machines cette fois, le projet cherche à expérimenter les conditions d'apparition d'une communauté artistique éphémère. Il apparaît (presque) utopique mais s'appuie sur des règles du jeu précises énoncées au public et sur une forme de confiance joyeuse et un goût aigu pour le risque, des possibilités d'échappement, d'effondrement et de renaissance.

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **OLIVIER**
2008-02-02 10:05:29

THE GRAVE OF THE UNKNOWN COMPUTER

(hommage à Jan Fabre)

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **OLIVIER**
2008-02-02 10:14:31

L'OBJET VIRTUEL AU THÉÂTRE

LE ROI

Oh ! il y a !… Il y a ici !…

ANNE

Quoi ? quoi ?

LE ROI

l y a ici… Oh ! oh ! oh !

Il ouvre la porte en tâtonnant et s'enfuit.

ANNE

Où est-il ? … Il s'est enfui… Qu'a-t-il vu ?

(Maurice Maeterlinck, *la Princesse Maleine*)

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BERNARD**
2008-02-02 11:16:03

PETIT COURS DE SEMIOLOGIE

seconde life :

Un avatar, moi,,,

Des synonymes ?

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **CELIAH**
2008-02-02 11:42:27

#3

L'écriture c'est l'inconnu de soi

M. Duras

SONDE 01#08 (30 janvier - 2 février)

par : **BYBYE BUNNY**
2008-02-02 12:29:15

PAS DE POST POTACHE CET APRÈS MIDI...

RAPPORT DE MARIETTE NAVARRO

(samedi 2 février)

Dernier Jour
Bilan / perspectives / Préparations à la ~~RESTITUTION~~

Enjeu et problème : Faire apparaître les choses
Sonde qui a agi comme un révélateur.

Deux vitesses dans ce qui s passe aujourdhui: collectif modelisé # individuel éparpillé
Une relation individuelle à Internet ====> une place à prendre pour le théâtre.

// Sonde qui s'est passée à deux niveaux : le dialogue et le commentaire, avec des réponses et un dialogue de personne à personne (scriptorium)

Effet BIG BANG et EXPLOSION sur la page

+ effet Iceberg

Question du lien au théâtre sur plusieurs plans :
- Métiers du théâtre et leur réalisation
- Question esthétique, politique

Il s'agit de RENDRE AUDIBLES des problématiques.

Rôle des institutions : faire tenir debout des problématiques
(C. Salmon n'est pas d'accord : le rôle des artistes est plutôt de mettre à bas les problématiques que portent les institutions ??)

C. Lemaitre : Il y a une guerre de l'imagination à porter. Reprendre les mêmes armes.
Il y a besoin de cette fenêtre qui s'ouvre sur l'action, sur des choses qu'on peut faire pour mener cette guerre.

T. Fournier : Le champ esthétique ne dépend pas des nouvelles technologies.

Question de la distance au théâtre => C'est cette question qui est posée aujourd'hui au théâtre.

F. Rastier : Positivisme répandu où confusion du médium et de l'écriture.
Oscillation écriture-inscription et écriture-projet
Plusieurs projets où on est pris dans un fétichisme de la page.

Réponse de FB : Il faut bien se rappeler que le numérique dans le spectacle vivant est un chemin de Croix.

F. Rastier : « De la même manière que la radio parle de la télé, la peinture parle de la photo, le théâtre de la vidéo ».

Célia Houdart : Ce qui est en jeu c'est une traduction matérielle de ce qui se passe dans nos têtes, dans nos Théâtres Mentaux

Florence : Importance de restituer l'ouverture et le décloisonnement qui ont été au cœur de cette Sonde.

Philippe : Changement paradigmatique : Anéantissement du temps, de l'espace, du corps.

⇨ Qu'est-ce qu'une scène ? Cartographie mentale.

Le corps comme enjeu politique

⇨ Comment faire politiquement du théâtre ? (et non pas seulement du théâtre politique)

A. Giffard : Frappé par le ton assez dramatique de ces trois jours. Tonalité assez sombre. // idée du dissenssus.

Le charme de la reconnaissance s'est rompu.

Dimension esthétique comme dimension immergée de l'iceberg

Son étonnement : énorme place dans nos interrogations de ce qui a trait au numérique dans notre société + « Beaucoup d'entre vous étaient très réalistes (encore plus que moi) ».

Clyde Chabot : Modification Temps, Espace, Rythme au quotidien => Accueillir le corps du spectateur à l'intérieur de la proposition.
Quelle réponse du théâtre ? Soit faire passer le spectateur par l'expérience de la réquisition de soi-même

comme corps au présent (incroyable intensité / densité de cette expérience, extrême concentration) => Une proposition de présence pour le spectateur
Soit au contraire illustrer l'éclatement, la schizophrénie.

Ici on a vécu une chambre d'échos collective : quelque chose de fascinant, de troublant

Célia souligne le sérieux et la bonne humeur = humeur juste pour se rencontrer.

O. Goetz souligne trois directions dans ce qu'il entend : technique / politique ou éthique / esthétique.

Quelle publication de tout ça ?

Le Scriptorium est une machine qui a fonctionné, avec environ 90 posts.
Quelle ouverture publique de ça ?

Restitution publique :

- LE SPECTACLE DE L'ECRITURE
- TEXTE ET COMMENTAIRE
- LE THEATRE ET LA MISE A DISTANCE

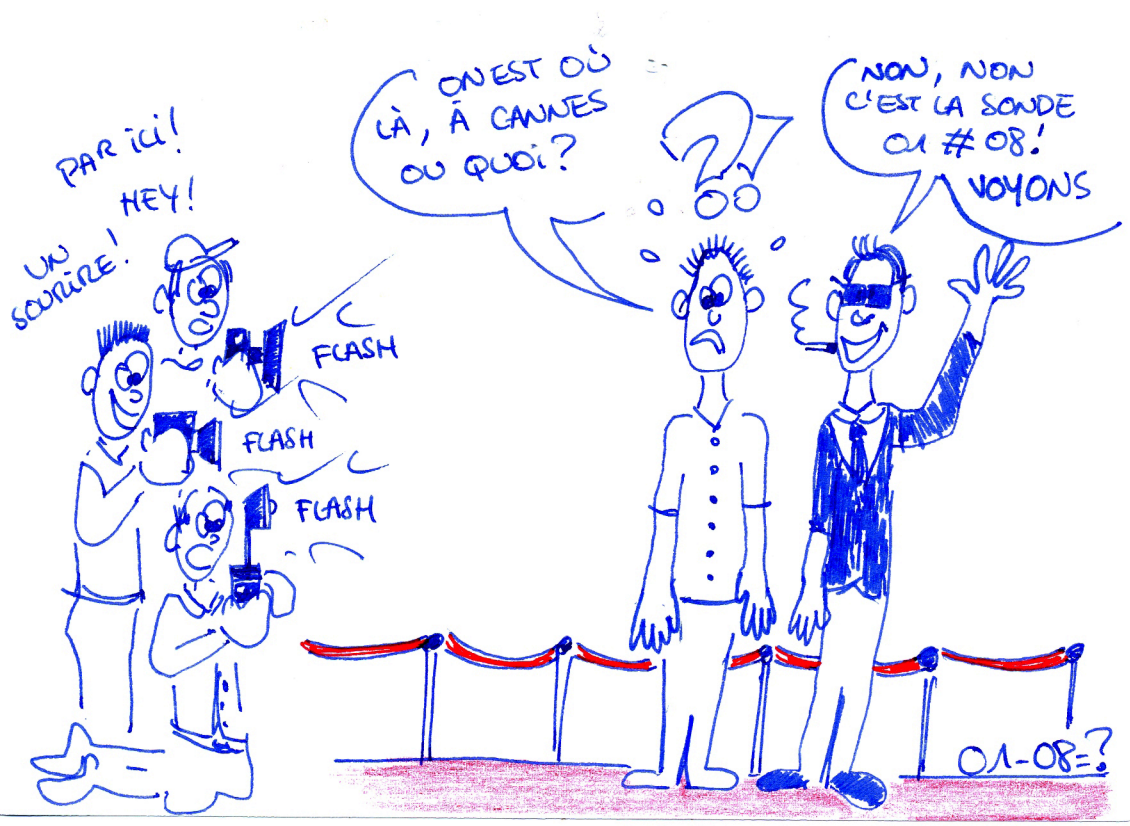
+ grands axes : le rapport ECRITURE ORALITE et le rapport HOMME MACHINE

PANORAMA SECTION SONDE 01#08
conference du Pr. Effel :
L'AUTONOMIE DE LA CREATION

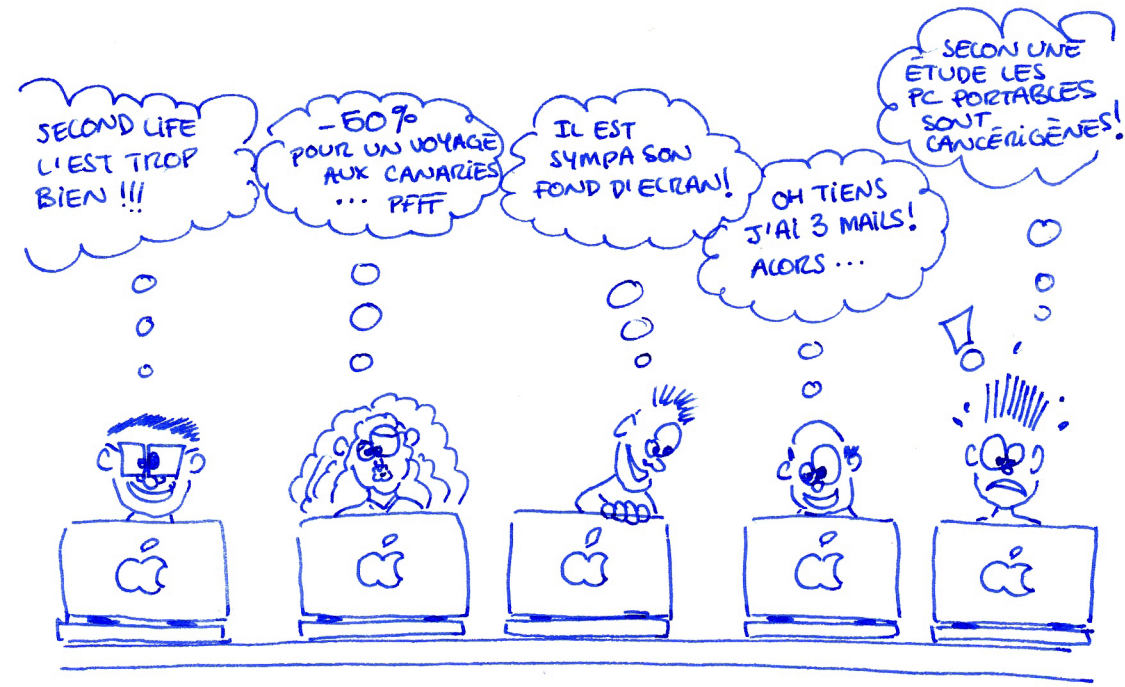
NOUVELLES ECRITURES OU
PAS NOUVELLES ECRITURES ?

THAT IS THE QUESTION !

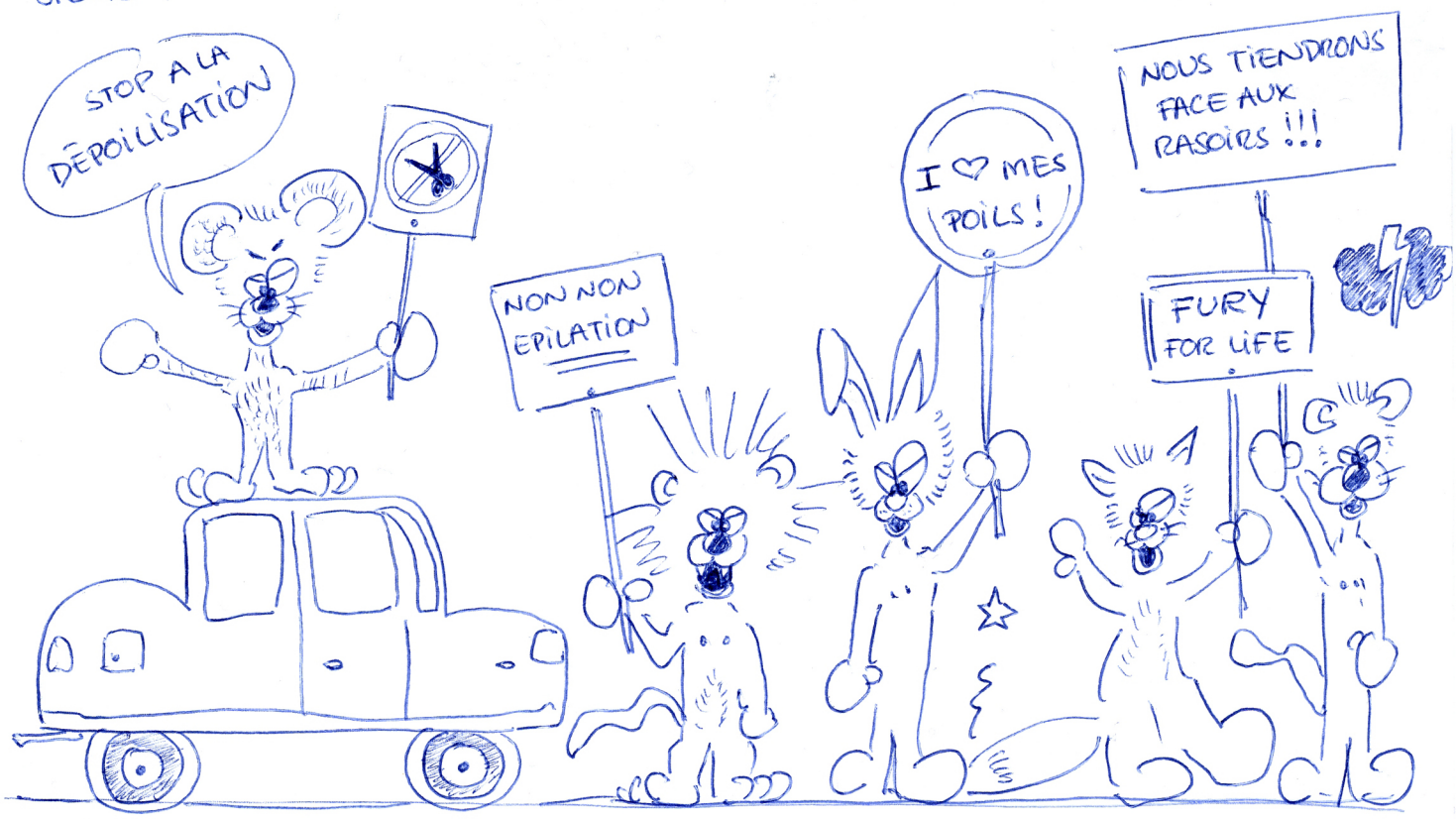
le spectacle vibrant



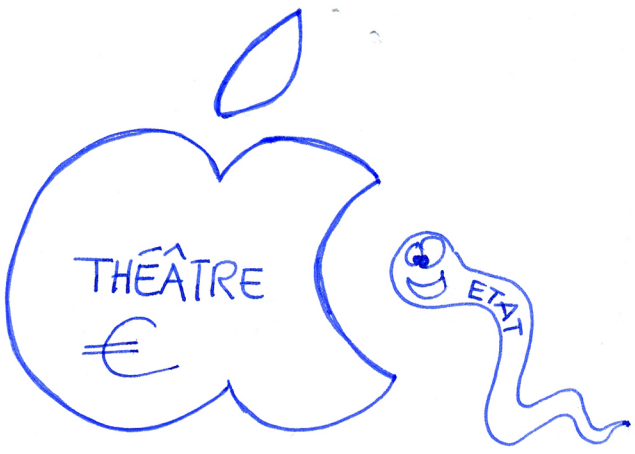
QUAND LE DESSIN ILLUSTRE LE MAIL ...



LES "FURIES" LORS D'UNE MANIFESTATION ANTI-EPILATION DEVANT LE SIÈGE D'UNE GRANDE ENTREPRISE DE CRÈME DÉPILATOIRE ...



01-08=?



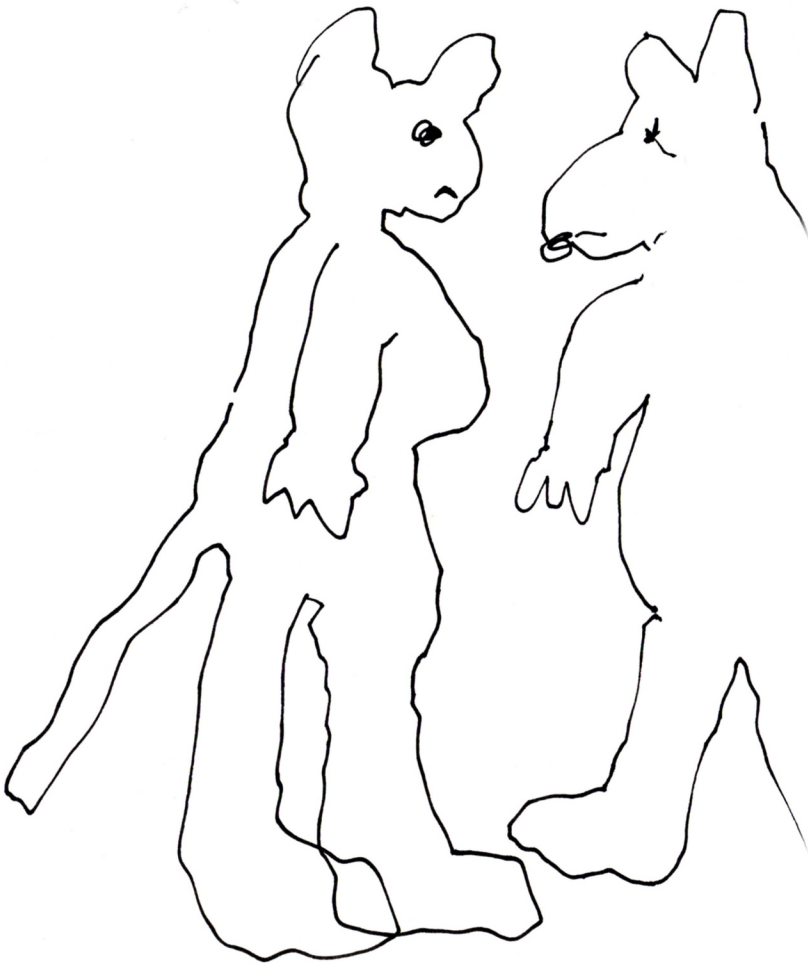
01-08=?

01-08=?

LES SOLDATS AMÉRICAINS SERAIENT ENTRAÎNÉS SUR DES JEUX VIDÉO SUPER SOPHISTIQUÉS !

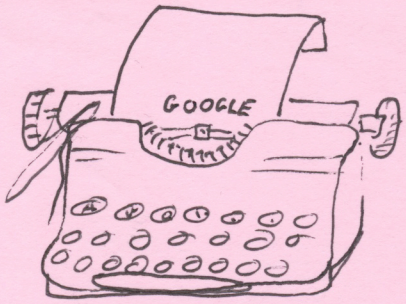
01-08=?

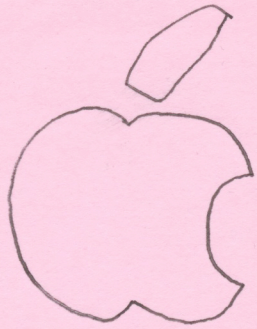
FURRYS IDEAL LIFE



Arrête ! Je bande !

LE BUG





x 12

"Is there a
TEXT
in this class?:

TROP DE POMMES
ET PAS ASSEZ
DE PARADIS!

Tu as le bonjour de Pascal Baltazar

« Dans mon approche du théâtre c'est très "tarte à la crème", c'est très classique. »

01-08 = ?

La décentralisation dramatique est elle devenue la storytelling du théâtre français ?

"Que nul ne soit clerc s'il n'est lettré"

Et si les nouveaux "espaces" informatiques n'étaient que les nouveaux circuits de trains électriques qui ont tant passionné nos papas ?

ON EST ENREGISTRÉS,
ON EST PHOTOGRAPHIÉS,
ON EST GOOGLELISÉS,

SPECTATEUR.
SPECT'ACTEUR ?
SPECTRE ACTEUR !

01-08 = ?

La page BLANCHE
L'écran NOIR
La case VIDE
La fenêtre OUVERTE
La feuille VOLANT
Le mot VOLÉ
La lettre FRAPPÉE
Le code SECRET
La marge D'ERREUR
L'espace VAQUANT

AR

Textualise ton ordinateur, théâtralise ton ordinateur, chorégraphise ton ordinateur, scénographise ton ordinateur, architecturise ton ordinateur, ... ton ordinateur

NE SOUS ESTIME PAS LA FEMME COUVERCLE

DEMAIN
RDV
Dentiste !!
(N'OUBLIE PAS !)

SONDE 01#08
MAIS OÙ S'ARRÊTERONS T'ILS ?
01-08 = ?